

ЦИТАТА НЕДЕЛИ:

«В нашем Пантеоне всегда просторно. Старых героев выбрасывают быстрее, чем вносят новых»

Хуан Педро дон Мудрильо
«Между хреном и редькой»

ВИЗИТЫ

Немного подумав,
мы дали согласие
быть с Европой

Греческий остров Корфу — по определению, исторический бастион нашего континента. Европейцы, действуя сообща, останавливали здесь иноземных захватчиков еще в те века, когда понятия единой европейской семьи не существовало в природе. Вчера, поставив здесь свою подпись под Соглашением о партнерстве и сотрудничестве с Европейским Союзом, Борис Ельцин подтвердил миру, что судьба Европы ныне неминуема без России, ее решающего вклада и ответственности как мощного политического, экономического и ядерного фактора стабильности.

Выступая в стенах старой крепости Корфу, российский президент не скрывал своего удовольствия от этого визита. Москва удачно в эти дни беспрецедентно, хорошо продуманный двойной дипломатический прорыв. В Брюсселе — где Андрей Козырев после острого, сложного дискуссии добился принятия протокола в отношении «Партнерства ради мира» с Азиатско-Тихоокеанским Союзом, что в идеале предполагает создание единого «пространства безопасности» от Владивостока до Ванкувера. А в Корфу данный политический успех подкреплен серьезными подвигами в экономической сфере.

Соглашение с ЕС снимает наконец дискриминационные ограничения на импорт российских товаров, в том числе урана и алюминия. Более того, оно призвано способствовать широкому экономическому выходу российских производителей на европейские рынки. Соглашение о партнерстве и сотрудничестве касается трех основных сфер: развития политического диалога, торгово-экономических отношений и обеспечения инвестиций в российскую экономику. Отныне Президент России дважды в год будет встречаться с руководителями Европейского Союза, не говоря уже о регулярных беседах на уровне правительства и министров. В 1998 году

будет принято решение о создании свободной экономической зоны на всем пространстве России и Европейского Союза. В соответствии с соглашением Россия и Европейский Союз будут консультироваться друг с другом в случае необходимости повысить торговые тарифы. Особое значение обе стороны придать взаимным инвестициям и созданию благоприятных условий для деятельности банков — российских — в Европейском Союзе и западноевропейских — в России. Кроме того, российские граждане и граждане стран Европейского Союза не должны подвергаться дискриминации, если они на законных основаниях работают друг у друга. От диалогичности к нормам — так вкратце можно определить основной принцип, которого следует придерживаться ныне российская внешняя торговля.

Но главное в достигнутом на Корфу соглашении, пожалуй, то, что оно помогло избежать худшего — призрака новой «холодной» экономической войны, как ее назвал Борис Ельцин. А ведь именно к этому вели, по сути, те ограничения в отношении России, которые по сей день исполняются некоторыми политическими кругами Европы. Подписанный на греческом острове документ поможет положить конец иллюзиям: Россия сделала свой стратегический выбор в пользу европейской интеграции. Но, способствуя стабильности в центре и на западе континента, Москва, как об этом ясно дал понять Ельцин, вправе рассчитывать на соответствующее отношение партнеров к стабильности на Востоке. Речь идет о соблюдении такого баланса политических и экономических интересов, в рамках которого Россия не намерена поступаться своими собственными.

Александр ХАЗОВ,
спец. корр. РИА «Новости»
специально для «НГ»
Остров Корфу

Вор, топор
и неинтеллигентные
шантажисты

КРИМИНАЛ

Настроение главного редактора журнала «За рулем» сильно испортилось, когда он проснулся утром в четверг в своей квартире на Башкиловской улице и увидел в окне: стоявший во дворе его автомобиль ВАЗ-2107 исчез.

Растерянный журналист заявил об утрате в милицию, но, судя по всему, теперь ему долго придется обходиться только редакционным «рулем».

Как всегда, не везет коммерсантам. Вечером в тот же четверг директор одной московской фирмы возвращался домой в квартиру на улице Липицкой. Вместе с ним в лифт зашел неизвестный гражданин и, пригрозив коммерсанту, отобрал у него 42 тысячи рублей и 410 долларов США.

Ту-154 погиб
по вине
китайского
персонала

Причиной катастрофы среднемагистрального лайнера Ту-154-М российского производства 6 июня под Сианем (Китай), повлекшей гибель 160 человек, были «ошибочные действия китайского персонала, технического и летного состава». Такой вывод сделал по возвращении в Москву вечером 23 июня Виктор Храмцов, руководитель российской группы экспертов, проводившей в течение двух недель совместно с китайскими специалистами расследование причин катастрофы.

В соответствии с выводами российских специалистов, взрыва и пожара на самолете не было. Разрушение произошло в воздухе от нерасчетных нагрузок.

По словам В. Храмцова, наземный технический персонал неправильно выполнил технологическую операцию по контролю за монтажом блоков бортовой автоматической системы управления самолетом. «Интерфакс»

На улице Кулакова произошла разборка похорон. Директор Тюменского ТОО приехал в Москву и, обладая какой-то страшной коммерческой тайной, начал шантажировать своего коллегу — директора Московского ТОО. «В откуп» он требовал 3 миллиона рублей. Однако едкий коммерсант обратился в РУОП Москвы. И в половине седьмого вечера в момент передачи части денег — 1 миллиона рублей — тюменский шантажист был задержан.

А на Бескудлинском бульваре обманул новый Раскольников. Музыкант, пятидесятый шестидесятилетний, лез в стельку, бегал по бульвару, размахивал топором и грозился всех порубить. Группой немедленного реагирования УВД Северного округа дежурив был задержан.

Руслан БОЙКО

Штаны, которые гуляют сами по себе

ТРОФЕИ

Жидких роботов голливудского разлива мы уже видели, за летающего Кита Вилли переживали, звездные войны наблюдали и «живых» динозавров пугались.

Кого сегодня удивит чудеса компьютерной графики и всякими спецэффектами? Особенно в кино! Никого, пожалуй, не удивит.

Но когда на экране розовый кубик жвачки, повиснув в воздухе, разворачивается и начинает пережевываться сам по себе, а потом еще и пузырем надувается — это, признаться, впечатляет и смешит. Не менее забавны штаны, бегущие по Сан-Франциско без сопровождения хозяина, и плавающие, как в невесомости, сигареты с шляпами и карандашами.

Предметы эти не живые. Они лишь оказались в руках

Хуже частичной потери памятников
может быть лишь полная

ВАРВАРСТВО

Если существует минута молчания, то отчего нет минуты крика? Вот мы склонили головы и почтили молчанием того, кто покинул нас. Отдали дань уважения, тихо и пристойно восхитились достойным человеком. Так принято, и это прекрасно. А почему не кричать во всю мочь, кричать, ну хоть одну минуту, при виде варварства? Понимаю, infernalно все это. Хотя бы потому, что целыми сутками окрест оглашалась бы негодующим воплем демоса. А уж Ереван — подано.



Фот. Г. Г. Г. Г.

Армянскую столицу считают ровесником «вечного города» Рима и Вавилона. Значит, когда Диоген обратился с письмом к жителям Синопля, называвшим его, Ереван уже пущал пузыри в каменной колыбели. И будь тогда телефонная связь, Эпикур наверняка связался бы с отцами города, пожелав им, по-современному выразился, кайфа. Может, это пожелание он и передал нашим предкам с быстротой гонимого, и он живет в нас и цветет, расправляя грудь от потребности сотворить нечто безумное, способное этот кайф вознести в варварскую степень.

Как бы то ни было, но никто не станет отрицать, что троглодиты впадают в эйфорическое состояние от развора, от зрелища кровосна и членов нечеловеческого и замечательного. И чем прекрасней предмет извращения, тем выше и больше наслаждение.

Догадливый читатель, верю, понял, что речь о рукотворных памятниках Еревана, кои разрушают хоть постепенно, но зато постоянно. На сегодня насчитывается около двух десятков малых и больших скульптурных композиций, подвергшихся поруганию. В одном случае оно носило характер политический, а

другое — национальный, а третьим — а таких, пожалуй, большинство — мотивация носила просто собачий характер: урвать себе на потребу сколок мрамора и туфа, и если даже материал не по зубам — зарыть в землю, вроде как про запас.

Не станем разделять преступление (а это и есть уголовное наказание) с разрушением памятников без соответствующего на то распоряжения правительства по его мотивам. Это значило бы единую тему сохранения памяти разбить на мелкие главы, подобно страстишкам, их породившим.

Кто первым из мемориалов пал в розово-каменном городе? Пioneром жертв оказался... Первым жертвой оказался... Первым жертвой оказался... Первым жертвой оказался...

в интимные отношения. Но — динамитом и в воздух? А завтра, глядишь, какой-то потопок усомнился в целесообразности письма Месропа Маштоца — давай, подводи шуф под памятник создателю армянского алфавита! Так, что ли?

Итак, памятники разбирают из интересов бытовых, меркантильных, сбрасывают по причине политической неблагонадежности фигуры, возведенной на piedestal. В иных случаях похищают преимущественно бюсты. Объяснение этому трудно найти. Неизвестные забрали себе бюсты Чехова, Державина, Крупской, Шаумяна, адмирала Исакова. Что им сделал Антон Павлович или симпатичнейший адмирал Иван Степанович Исаков? Русский писатель воспел в знаменитом рассказе красоту ростовской армянки Машки — может, поэтому? А флотоводец, безумно любивший родину, принеся славу уже только фактом своей деятельности. Кстати, Диоген в письме к выдворившим его из города землякам написал следующее: «Сейчас же я опасался только одного, чтобы из-за моей родины не перестали верить в мою скромность. Ваш приговор о моем изгнании говорит только в мою пользу: он, как я думаю, заставит поверить в меня больше, чем что-либо другое».

Насколько лучше услышать о вас брешь, чем похвалу? Я боюсь, что дурная слава моей родины поведет меня... Лучше жить, где придется, чем с людьми, которые со мной так поступили». Исаков, Чехов и древний философизм, что ни говори, ассоциация возникает...

О варварском отношении к монументальным композициям столько написано, что, право, нелегко себя чувствовать, затравившему. Однако ведь не убывает кулиганства, не отсыхает рука вандала — вот какое дело! Совсем недавно разобрали по плиткам мраморную площадку под памятником Египте Чаренцу. Некто уволок прелестьную скульптуру высотой в один метр «Мальчик-водонос». Кому он мешал, этот вихреватый армянский подросток в центре Еревана: голый по пояс, худенький, доносился с кушаньем в руке, предлагая прохладную холодную воду. Пленительная была работа! И глаз радовался, и прошлое — знойное, сухое, мучающееся жаждой — напоминало: поглядеть на прохладную фигурку и вроде наполнил жидкой влагой. Исчез мраморный мальчуган. Поверьте, столица обеднела.

(Окончание на с. 2)

Дума привыкает изъясняться своей волею
в принудительном порядке

ПАРЛАМЕНТ

Начав работу в пятницу на час раньше обычного и в необычно полном составе (накануне спикер Рыбкин, раздосадованный тремя провалившимися попытками принять бюджет «в целом», дал указание срочно отозвать всех депутатов из командировок и не отпуская впереди до «решения вопросов государственной важности»), Государственная Дума уже в первые два часа ра-

боты без особых усилий приняла два немаловажных закона. Наличие в зале целых 380 депутатов на момент регистрации (обычно количество народных избранников колеблется между 270 — 290), а также проведенные накануне закупочная работа и окончательное уточнение позиций фракций позволило набрать 247 голосов «за» бюджет при 80 — «против» и 8 воздержавшихся. Против бюджета проголосовали «Яблоко» и ЛДПР.

Вчера же Дума приняла и за-

кон о Конституционном суде. Все 15 страниц поправок, переданных загорой из Совета Федерации в Думу (в нарушение регламента), остались без внимания. Совету Федерации не даровано право утверждать председателя КС. Дума не отправляла на рассмотрение всех вынесенных судей (как предлагали сенаторы), но утвердила поправку о порядке отстранения судей от должности, при котором судья может быть лишен полномочий в случае, если, несмотря на предупреж-

дение КС, продолжает «занятия или совершает действия, не совместимые с его должностью». В том числе участвует в политической деятельности.

Дума приняла в первом чтении закон о борьбе со СПИДом, во время обсуждения которого неизвестный депутат от ЛДПР Вячеслав Марченко назвал одним из источников распространения СПИДа... Думу. За что и был лишен права голоса до конца сессии, то есть до 22 июля.

Елена АФАНАСЬЕВА

Партийная монополия
на любовь к пиву
подорвана

«Гиннесс» хорош после шампанского.
До водки

Плох тот кафетерий, который не мечтает стать артистическим салоном. Духовную пищу потопом и отечают как «духовную», что на самом деле она является пищей одновременно и сегодня настолько в духе времени, что можно позволить себе проводить уточняющие сравнения: какой именно духовной пищей является то или иное блюдо культуры.

Вечером в четверг Москву облетело известие о двух исследовательских открытиях. Первое: напротив городской ГАИ открылся бар «B. B. King». Второе: найдено место близ в духовном менно человечества. Блюз — это духовное пиво.

В баре, названном именем адратовского где-то в Америке героя блюза, собралась самая разнообразная публика из всех, что доводилось наблюдать светским хроникерам «НГ» в пределах отдаленной восточной халвы. От упитанных индонезийцев в кавказских халвах музейных хиппи (часть из которых, правда, оказалась музыкантами, готовящимися к выступлению). Посередине — звезды кино и эстрады, владельцы других заведений духовного общества, журналисты (разумеется), а также — отдельно — три темнокожих красавицы в белых одних, с которыми как с родными адратовались все, кроме хиппи и журналистов. По слухам, они представляли духовные интересы одного из спонсоров мероприятия, эфиопа по прозвищу.

Думается, гости, съезжая на пиво (духовное), предположили, что их ждет подвал с темными стенами, длинный, тусклый и чуть-чуть стилизованный под сырой. Помещение подвала и оказалось, но и только. В первую очередь оно не было длинным. Потому народ, которого набралось как раз на небольшой авантюристический авантюр, набился в «Вибиссин», как кильки, толкался-пинался, обивал друг друга напуганными, ронял на рукава и подолы пепел, в общем, был счастлив.

Давали пиво трех цветов (самым темным являлся «Гиннесс»), водку и шампанское. За жидкостью денег не брали, но вот фисташки оказались особо дорогими сердцам организаторов праздника (по 6300 за бутылку).

От имени духовного пива выступил «Кроссрод» (а в качестве интермеццо — тбилиский

блюзовый дуэт из Германии. Названия его я не разобрал, потому что Сергей Воронов объявлял коллег так же неразборчиво, как и пел. Впрочем, эта придира неоправдана, ведь его же называют серьезным блюзовым гитаристом, а не серьезным блюзовым певцом). Молодежь всех поколений ужасно «авидилась», подпрыгивала и притопывала и снова и снова расплескивала спиртное.

«Белый» блюз — это светлое духовное пиво, а «черный» блюз — это темное духовное пиво, причем скорее «Гиннесс», нежели «Тьерское».

Вообще блюз Отчизны был представлен не менее достойно, чем всемирно пиво: кроме Сергея Воронова, который встретился с самим Кейтом Ричардсом, в зале пребывали Николай Арутюнов («Лига блюза»), которого командировали от «Престиж-радио» на престижный джазовый фестиваль в Монпелье, Гарри Сукачев, который спел одну песню самого Тома Вейтса и одну песню самого Владимира Высоцкого, Владимир Матецкий, который сочинил для самой С. Ротари блюз про лаванду, и другие музыкальные лица.

А ваш корреспондент стойко пил «Гиннесс» (после шампанского и до водки). К нему подошла официантка и, желая поглядеть, сукала ему целлофановый сверток со словами «It's for Guinness». (Это вам за «Гиннесс»). Минут через пять уже один из иностранных посетителей с тем же выражением лица тоже сукал сверток: «It's a t-shirt for Guinness». Затем чернокожий официант подарил за жигалку с надписью «B. B. King», безмолвно, но с сочувствием.

Думалось: у черных есть чувство ритма, у белых — чувство вины. Чернокожие играет блюз, белые любят блюз. Белые пьют пиво, черные не пьют пива. Белые не любят черных, черные не любят белых. Как сложно, но гармонично устроен мир! И никаких тебе пивных партий (партий — в классическом, марксистско-ленинском смысле слова). Партийная тень, к слову, над праздником не нависала.

В десять вечера пиво неожиданно стало платным. Но к «закону Золушки» нам не привыкать.

Степан СТЕПАНОВ

Ерин уехал бороться
с заграничной преступностью

Министр внутренних дел России Виктор Ерин в пятницу вылетел в Швейцарию, где впервые проведет переговоры об установлении контактов с правоохранительными органами этой страны. Как сообщили в Центре общественных связей МВД РФ, основной темой переговоров станет борьба с международной организованной преступностью.

В начале этой недели по приглашению министра внутренних дел Австрии В. Ерин посетил Вену. В ходе поездки обсуждались вопросы укрепления взаимодействия двух ведомств в борьбе с международной преступностью, наркобизнесом и преступлениями в финансово-экономической сфере.

Черномырдин хорошо говорит
по-английски

Вчера премьер-министр Российской Федерации Виктор Черномырдин был принят президентом США Биллом Клинтеном. В ходе полурасовой встречи они обсудили итоги работы российско-американской комиссии, возглавляемой Виктором Черномырдиным и вице-президентом США Альбертом Гором, вопросы, связанные с предстоящей встречей лидеров семи ведущих стран в Неаполе и неминуемым в сентябре визитом в США Президента РФ Бориса Ельцина.

Лукашенко и Кебич
будут бороться за пост
президента Белоруссии

По предварительным данным Центризбиркома Белоруссии на утро 24 июня, народный депутат Александр Лукашенко лидирует на выборах первого президента страны. За него проголосовали 45% избирателей. Второе место занимает премьер-министр республики Вячеслав Кебич, набравший 17% голосов.

Далее в списке — лидер оппозиционного Народного фронта Зенон Позняк (13%), экс-спикер парламента Станислав Шушкевич (10%), лидер аграриев Александр Дубко (6%), секретарь ЦК компартии Василий Новиков (5%). По данным Центризбиркома, лидерство А. Лукашенко не означает его победы на выборах, поскольку он не набрал необходимых 50% голосов + 1 голос.

По материалам агентства РИА, «Постфактум», «Интерфакс»



Несмотря на то что в фильме Чейз абсолютно невидим, в «НГ» он вполне узнаваем

стоит одна сцена курения невидимки. В воздухе зависает сигарета, затяжка — струйка дыма проникает в легкие, которые становятся от этого грязно-серыми и вполне видимыми, выдох. Очень в духе американской антинарколотичной кампании; в таком «обнаженном» виде курение вы-

глядит довольно неприятно. Желаящие приобрести к курению зрелищу могут увидеть «Исповедь невидимки» в московском кинотеатре «Октябрь». С 27 июня фильм выходит в кинопрокат по всей России.

Елена КУПРИЯНОВА

КУБОК МИРА-94



© 1991 WC 94 TM

Группа «Е»
Италия — Норвегия — 1:0
Известно: прав Фортуну не-
постоянно. Итальянцы испыты-
вали это на себе в полной мере.
Уверенные атакующие, они совер-
шенно забыли о нападениях со стороны.
А по ходу первого тайма острый
выпад норвежцев на 22-й
минуте закончился плачевно:
выход один на один — гол пос-

ледней надежды — удаление
вратаря Пальюки.
Известно: футбол — игра спра-
ведливости. Итальянцы испытали
это на себе в полной мере. Оста-
вшись вдесятером, они так и
ушли с поля победителями. После
поддачи штрафного мяч в сетку
вогнал Дино Баджо.

Группа «С»
Бразилия — Южная Корея — 0:0
Случилось то, чего ждали.
Согласно: не может быть так,
чтобы ни один из 52 футбольных
матчей чемпионата мира не за-
кончился нулевой ничьей. Не мо-
жет быть так, чтобы игра двух
команд, которым позарез нужны
очки, исходила остротой и
мощностью и искрометными атака-
ми. Не может быть так, чтобы она
обошлась без удалений.
Так, бразилец Кристиано?

Тренеры

Из 24 тренеров только четверо имеют опыт руководства коман-
дой на чемпионате мира: Джек Чарльтон (Ирландия), Франсиско
Матурра (Колумбия), Бора Милутинович (США) и Карлос Альберто
Паррейра (Бразилия). Двое последних являются обладателями уни-
кального рекорда. Они по три раза выводили вверенные им сбор-
ные в финал чемпионатов мира (Паррейра: 1982 год — Кувейт,
1990-й — ОАЭ, 1994-й — Бразилия; Милутинович: 1986-й — Мекси-
ка, 1990-й — Коста-Рика, 1994-й — США). Как видно, каждый новый
финал им приходилось начинать с новой командой. Милутинович
при этом умудрился ни разу не руководить на ЧМ сборной своей
страны — Югославии.

Рекордсменом пребывания на своем посту среди всех тренеров-
финалистов является Джек Чарльтон (Ирландия) — он возглавлял
сборную в феврале 1986 года. Носильником наставника — Абделле
Блиде (Марокко), Хорхе Солари (Саудовская Аравия) и Клементу
Вестерхофф (Нигерия) еще предстоит (предстоит ли?) отметить
первую годовщину пребывания у руля сборной.

В семи командах работают тренеры-легенеры. Они возглав-
ляют сборные США, Швейцарии, Камеруна, Боливии, Нигерии,
Ирландии и Саудовской Аравии.

Футболисты

На чемпионате мира заявлены 528 футболистов. Из них 127 имеют
опыт игры на высших футбольных форумах. 119 игроков прини-
мали участие в итальянском первенстве. Павел Садырин взял двух
футболистов из сборной призыва-90 — Александра Бородакова
и Сергея Горюховича.

Средний возраст футболистов — 27,4 года. Самый зрелый игрок чемпио-
ната — Рокко Милла (Камерун) — 42 года, самый молодой — бразилец
Роналдо и соотечественник Миллы — Рибейро Соуза, обоим по 18 лет.
Самая возрастная команда чемпионата — сборная Бельгии (29,4
года), самая молодая — сборная Саудовской Аравии (24,3 года).
Средний возраст сборной России — 26,4 года.

Участники чемпионата мира представляют клубы почти 30 стран.
Самые большие «колонии» — испанская и итальянская (по 44 футболиста),
самые маленькие (если иметь в виду страны, попавшие на чемпионат
мира) — российская и шведская (по десять).

Самый «представительный» клуб — «Барселона» (12 игроков).
Четыре команды (Греция, Испания, Италия и Саудовская Аравия)
укомплектованы игроками, выступающими исключительно за клубы
своей страны. В сборной Ирландии все 22 игрока — «легionen-
ры», играющие за английские и шотландские клубы.

Антон ГЕНЯ



Маленькие торжества по поводу реализованного штрафного.
Дино Баджо (в центре) только что поразил ворота норвежцев.
Фото РЕЙТЕР

В Нигерии прошли
дни России

ОФСАЙД

Наивек тот, кто думает, что
какой-то конфликт в сборной
России по футболу — явление
уникальное и неповторимое. При-
ставка во Владикавказе на Кубок пре-
зидента, а нежелание столкнуться
с двумя соперниками с одним из
лучших нападающих сборной
Нигерии Рики ОВУБОКРИ.

— Как? Ты не поехал на чемпионат мира? Что случилось? —
удивился я.
— Пустяки, — заулыбался
Рики. — Не горю огромным же-
ланием играть за сборную.
— Почему? — не унимался я.
— Знаешь, существует ряд про-
блем в отношениях с тренером.
— Ты имеешь в виду голландца
Клементса Вестерхоффа, кото-
рый привел команду в июле
прошлого года?
— ?
— Он абсолютно не прислуши-
вается к чужому мнению. Каж-
дому, кто осмеливается встать
словам поперек, мгновенно выде-
ляет из сборной. Многие ребята,
особенно молодые, боятся оста-
ться за бортом и молчат. Я — не из
таких.
— Как долго продолжаются ваши
разногласия с Вестерхоффом?

— Мне кажется, что они нача-
лись в тот день, когда он пришел
в команду.
— В чем же явное раздора?
Может быть, не стукнулись ваши
взгляды на тактику? Или имели
место нарушения режима с твоей
стороны?
— Вовсе нет. Мне прежде всего
не по душе его методика трениров-
ки. Принцип: всю последнюю не-
делю перед Кубком Африки игро-
ки тренировались без мяча — Вестер-
хофф заставлял их заниматься
исключительно кроссами да гимна-
стикой.
— Тем не менее Кубок Нигерии
выздал, а тебя среди победителей,
увы, не было...
— Нисколько не жалею — от
приглашения в ту команду отка-
зался сознательно.
— Ты один в Нигерии принци-
пальней?
— Что ты! Там целая компания
подобных: Рубен Агбула («Сан-
дерленд», Англия), Уго Кунгу («Ас-
тос Вилла»), Тиджана Бабагиди
 («Рома», Голландия), Майкл Обику
 («Фейеноорд»), Нванкво Каву
 («Аякс»), Фидис Осуку («Андер-
лехт»).... Знаешь, мне не доставляет
удовольствия слишком долго рас-
пространяться по поводу этой
команды и этого тренера. Предлагаю
сменить пластинку. Понимаешь,
я устал от всей этой неразберихи.
Хочу просто играть в футбол.

Антон ГЕНЯ

Владикавказ — Москва

Учредитель: товарищество журналистов «Б-й этаж»
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Игорь БАКОВ, Павел ВЕДЕНЯПИН,
Юрий ДАНИЛИН (гл. редактор «Экспресс»), Сергей ДРОЗДОВ,
Зоя ЕРОШКО, Алексей КОСУЛИНОВ, Петр КУЗЬМЕНКО,
Арам МУРТАЗAEV (зам. гл. редактора),
Дмитрий МУРАТОВ (зам. гл. редактора),
Игорь СИЧКА, Юрий СОРОКИН (зам. гл. редактора),
Игорь СТЕПАНОВ (отв. секретарь).

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Сергей КОЖЕВОВ.

ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ: Анатолий БЛЮДИН, Лев ВЛАЙБЕРГ,
Михаил ГОРБАЧЕВ, Сергей КОЖЕВОВ,
Евгений САБУРОВ, Григорий ЯВЛИНСКИЙ.

Бабье лето Николая Карполя

РАЗДЕВАЛКА

«Уралочка» взлетела неожиданно для всех.
Провинциальная команда вдруг растолкала привычный
ряд столичных звезд и заняла первое место.
Тренера Карполя сразу объявили высочайшей. Победу
объяснили случайностью. Но шли годы, а «Уралочка» все не
слезала с пьедестала. А Николай Васильевич Карполь стал
главным тренером сборной.



Обидно за женский волейбол.
При всех успехах россиянок на
международных аренах о нем по-
чему-то мало пишут в газетах.
Может, дело в субъективных при-
чинах? В спортивных кругах из-
вестно, что Карполь никому не дает
интервью, с журналистами обща-
ется неохотно.

Это заводит. Вспоминаю его же
«университетские» «Если хочешь,
то добьешься». И — вперед. Разыг-
нался Карполь в безумно завер-
шенном графическом заборонном пе-
релетов, соревнований, трениров-
ков и — невозможное возможно —
склоню к разговору. Как никак —
свои люди: в начале 70-х я сама
играла в «Уралочку».

Те, кто смотрит женский волей-
бол, знают, что Карполь на тре-
нерской скамейке во время матча
ни просто о-о-чень эмоционален.
Энергичные жесты, неподражае-
мая мимика. Пусть простит меня
Николай Васильевич, но такое срав-
нение — больше похож на кляш-
ный чайник. На трибунах иногда
пробегает приглушенный смех.
Многие считают, что его эмоцио-
нальность — неумение интелли-
гентно держать себя в узде. А мо-
жет, это эпатиж?

— Я бы назвал это педагогичес-
ким методом. Мне кажется, что
тренер должен у волейболисток
вызвать кураж, который бы не со-
ставлял спортивной, а, наоборот,
помог показывать все то, на что они
способны. Мое поведение во вре-
мя игры — своего рода театр. Но
нельзя позволять чувствам брать
верх над разумом. Даже в самых
стрессовых, кульминационных си-
туациях.

Эмоции должны служить идее,
а не подменять ее.
Мне и сейчас трудно поверить,
что Карполь руководит исключи-
тельно расчет. Хотя возможно —
по профессии он математик. Взяв
минутный тайм-аут, он может на-
блюдать обстановку, кричать так,
что, кажется, прямо сейчас выго-
дится с площадки, а может — и из
команды вообще. Но странно: во-
лейболистки двоично не умирают
(и мы не умирали) от страха и
отчаяния, возвращаясь на пло-
щадку и выигрывая.

Мы по-разному реагировали на
эмоциональный диктант, принимая
его за чистую монету, не допуская
мыслей о рациональности его про-
исхождения. Да и некогда было
думать на площадке, всевозмож-
но Карполь возбуждал наши эмо-
ции или, наоборот, «обескуражи-
вал».

Но его поведение почти в каж-
дой игре «Ваши глаза должны го-
реть!» осталось на всю жизнь: из-
бегаю людей с «рыбьим глазом»,
бесшумным и равнодушным.
Со стороны все ясно: кричит —
знает диктатор. В общепринятом
варианте — жесткий тренер, сто-
ронник строгой дисциплины. Мож-
но ли требовать от спортсменки
абсолютного послушания и подчи-
нения своей воле? Карполь ки-
вает совершенно свободной головой
— вот они, издержки работы с
загадочной женской натурой — и
улыбка.

Здесь больше домислов и
легенд. Я вовсе никакой не дикта-
тор. Бывало, конечно, достаточно
строг. Но у нас не копится взаим-
ные обиды. Да, у женщин более
подвижная психика. С мужчинами,
наверное, работать проще. Жен-
щинам я должен тщательно и под-
робно объяснять, почему они дол-
жны играть в данной ситуации
именно так, а не иначе. Вую на-
йти взаимопонимание, стать
единомышленниками. Когда мы
договорились о чем-то по игре и
договорились, я строго требую от
них точного исполнения
наших договоренностей. Кроме
того, театр я устраиваю толь-
ко на площадке и никогда не вме-
шивался в личную жизнь спорт-
сменок.

Ах, Николай Васильевич, на-
верное, это так. Но меня так под-
мывает раскрыть небольшой секрет
многочетной давности. В проме-
жутках между сборами с соопу-
ствующими им талантами на пи-
тание кормились по своему графиче-

ку, покупая еду по своему вкусу.
Узнав о таком разномыслии, Кар-
поль обвинил нас в буржуазном ин-
дивидуализме и потребовал созда-
ния общего стола, или котла, как
удобно. Тогда мудрые женские го-
ловы додумались до простого, как
амеба, решения. Если Карполь
спрашивал о нашем меню в четный
день — мы отвечали, что ели кот-
лет и картошку, в нечетный —
макарон с сосиской. Действительно
безошибочно. Не любил женщины
давления. Но почему-то не откры-
ваю ему нашу старинную тайну. За-
село в голову как табу — нельзя
повторять подруг.

И сегодняшний «Уралочка» ис-
печен из человеческого теста. Сей-
час большую часть времени они жи-
вот в Екатеринбурге в комфортаб-
ном пансионате, где, как в Греции,
все есть. Кое-кто называет его «домом
клетки». Я делюсь с Карполем (без
фамилии!) рассказанными мне са-
мыми волейболистками историями,
как наиболее отважные спортсмен-
ки по ночам через окно — и не с
первого этажа — убежали на сиде-
ния, а утром возвращались и, как ни
в чем не бывало, отправлялись на
тренировку. Женскую природу труд-
но втиснуть в рамки абсолютных обя-
зательств.

Карполь не признается, новость
ли для него рассказанное мною или
давно известный факт. Только взды-
мает и разводит руками:

— Ну что можно с этим поделать?
Все равно воспитываю исключительно
на педагогических методах. Офи-
циальная сторона спорта: все во-
леболистки подписывают кон-
тракт, где обязательно соблюдать
спортивный режим, не употреблять
алкоголь, наркотики. Жизнь — не
инструкция. Я понимаю, что они
молоды, у них мало жизненного
опыта, они ошибаются. За любого
человека нужно бороться до конца.
Я практически никого не выгнал из
команды. Если кого-то не устраи-
вал режим, рано или поздно они сами
уходят.

Рабочий день волейболистки се-
годня — пять-шесть часов: два
— одна тренировка, три — другая.
На ежегодном сборе в Алусте они «па-
шут» по семь часов в день. И не
только с мячом, это и акробатика,
и легкая атлетика, кроссы. Два де-
сятка лет назад мы тренировались
пожалуй, меньше, да и вообще на-
стыдно называли любительницами.
Мы получали зарплату, чувствовали
себя «подчиненными» и помысли-
вали о том, где числиться. Се-
годня их называют профессиональ-
ками. И это — правда. Из чего же
складывается профессионализм
современной волейболистки, если
учитывать, что волейбол — игра атле-
тическая, но вместе с тем — ин-
теллектуальная?

Во-первых, из чисто физиоло-
гических данных, затем анатомиче-
ских, физических качеств. Они не
даются каждому. Далее, безуслов-
но, необходима устойчивая психика.
Люди с неустойчивой психикой ни-
когда не становились выдающимися
спортсменами. Способность управ-
лять эмоциями. Любовь к своему
делу — без нее в спорте ничего
достичь нельзя. Сообразительность,
интеллект. И еще — многим нужно
уметь жертвовать.

Уж чего с избытком в современ-
ном волейболе — так это жертв.
Режим, коллективный образ жи-
зни, ограничения во всем — по боль-
шому счету это терпение, хотя по-
добно «доставать» даже самых не-
сдержанных. Но награду, если та
есть, они получают. И от их чрез-
вычайности — травмы, травмы, тра-
вмы. Они больше мелики и доста-
точно серьезные, хронические.
Они, конечно, не смертельны, но
попытки выкладываться на пло-
щадке с растянутым и залитым хло-
ропидом голеностопом, ушиблен-
ным коленным суставом, никогда
не заканчиваются успехом. Ты уни-
маешь и заливается боль после
игры, а она только делает вид, что
заплатит. Завтра снова на пло-
щадку, и боль бумерангом возвра-
щается назад, а ты молча повторяешь
святое слово «надо». Я помню, как
нашему командному врачу прихо-
дилось буквально накачивать по-
воканом плечевой сустав перед

Дважды выигрывал Олимпийские игры, был чемпионом
мира, брал «золото» «на Европоле».

Высочайшей его теперь не называют. Но молва о
страшном везении периодически циркулирует по
завистливым губам. Его называют диктатором и
посмеиваются над «крестьянской» эмоциональностью.
Но теперь аполун смеяться самому Карполю:
его команда — сильнейшая в России, и именно она —
основа сборной.

ответственными матчами мно-
голетнему капитану Наде Зезюле.
Один Бог знает, чего ей стоило
выходить к сетке и выполнять на-
падающий удар.

Жесток? А кто сказал, что боль-
шой спорт для женщины — это ук-
репление здоровья? Спросите лю-
бую спортсменку-«пенсционерку» —
хронические травмы дадут о себе
знать всю жизнь. Выходит, и Кар-
поль жесток? Попробуйте, а жизнь не
жесток? Вопрос в том, с какого
пригора на это смотреть. Он гово-
рит: «Служение спорту — одна из
благородных целей в жизни». И мне
ничего возразить.

Мне только интересно: кто они,
те, кто меня служит спорту? Какова
сегодняшняя физическая дан-
ность идеальной волейболистки, вы-
держивающая огромные физические
и моральные нагрузки?
— По крайней мере, возраст — не
определяющий фактор. Есть волей-
болистки, которые и в тридцать лет
могут не снижать своих наивысших
показателей. Пример тому — одна
из самых техничных волейболисток
в мире — наша Валентина Овченко.
Согласно же статистике, пик спор-
тивной формы девушек приходится
на возраст 23 — 26 лет, когда при-
обретенный игровой опыт, хорошая
физическая подготовка и техниче-
ские навыки соединяются воедино.
Позже спортсменки начинают пре-
следовать травмы. Идеальная во-
лейболистка имеет рост 188 — 190
сантиметров. Не улыбайся (это —
мне), твои скромные 170 сантиме-
тров — просто слезы. В некоторых
высших командах уже играют более
высокие девушки, а в ЦСКА есть
спортсменка, рост которой 205 сан-
тиметров. Вес девушек может варь-
ироваться в зависимости от инди-
видуальных особенностей.

С ростом Дяди Степы и прыгать
над сеткой не надо. А мы в свое
время сколько полта пролила, нака-
завая прыжки! Самым банальным
образом я молча росла в своем во-
ображении картины со страшными
проблемами в устройстве личной
жизни: так невероятно высокие де-
вушки, начиная их жалеть. Карполь
понимает без вопроса:

— Замуж выходят практически все
волейболистки. Эта проблема не
более чем среднестатистическая.

Так и сказал: среднестатистичес-
кая. И если бы я не знала Карполя —
могла бы заподозрить его в жесто-
кости, подчиняющей все и вся до-
стижению результатов. Но я вижу
его седую голову, я кручу ленту па-
мяти: он слишком много дал волей-
болу, чтобы обвинять его в жестокости.

Заслуженный Вячеслав Платонов
называет тренерскую скамейку
«электрическим стулом». Это по-
же на правду — знакомый врач
говорил, что у тренеров, как прави-
ло, букет всяких нервных заболеваний.
Есть что-то в нем: за Карполя
проводит не менее ста матчей. Труд-
но представить — третья годка на тре-
нерской «стрессовой» скамейке. А
если помнить, что в общей сложности
35 лет всей его тренерской
работы? Тяжел хлеб? Что его держит
в профессии — притяжение орбиты,
по которой он вращается с бешеной
скоростью и не может с нее сойти?

— Интерес к моему делу и жале-
ние побеждать. Удовлетворение от
жизни для меня — это победа.

Звучит патетично и банально, но
разве жист жизни — непрерывное
оригинализирование?

Есть мнение, что любой тренер в
так называемом спорте высших дос-
тижений достигает успеха за счет
интенсивной эксплуатации здо-
ровья и личностных качеств спорт-
сменок. Работая, загнанные зом-
матом медаль? Кто знает, может
быть, кто-то в обмен на успехи и
славу на спортивном поприще по-
хоронил в себе другие, нераскры-
тые таланты и способности?

Наверное, здесь есть свои из-
держки. А в каких сферах жизни их
нет? Ценно то, что, по меньшей
мере в спорте, развились и за-
сверкали эти природные способ-
ности, помогли их обладательнице
достичь определенных вершин.
Плата за это — не выраженная в
денегах — бывает несомненно вы-

сока. Те, кого естественный от-
бор отбраковал из спорта, еще не
стали найти себя в другом.

Проблема в другом: что по-
тому? Спорт — искусство, ограни-
ченное возрастом. Годы спортив-
ной славы и устремленности жизни
проходят. Спортсменка, покидая
команду, остается один на один
с жизненной реальностью — про-
блемами существования и выжи-
вания. Одна бывшая моя подруга
по команде, заслуженный мас-
тер спорта, олимпийская чемпи-
онка, сейчас работающая вузов-
ским преподавателем физкуль-
туры и вынужденная считать
деньги от зарплаты к зарплате,
недавно мне сказала: «У тех, кто
занимался коллективными, ко-
мандными видами спорта, за
годы спортивной карьеры атрофи-
руются и мозг, и мышца в бытовом,
практическом плане».

Мы привыкли жить на поводе.
За нас решили, когда проснуться,
есть, пойти на тренировку. Коллектив
задавал личностную индивидуальность. Поводок
отстегивали. Воля, смелость, уве-
ренность остались на волейболь-
ной площадке. А мы по-прежнему
тычемся в житейские проблемы.

В индивидуальных видах спорта —
другое дело, там всегда каж-
дый отвечает за себя. И выжить
им легче. Сурово сказано. Я адре-
сую эти слова Карполю.

— Я совершенно с этим не
согласен. В волейболе смодели-
рованы все жизненные ситуации.
Игра учит жить в коллективе, учит
взаимодействовать с людьми,
проявлять инициативу, бороться
за себя и других. Из командного
вида спорта, между прочим, вы-
шел президент страны. Многие
бывшие игроки занимают до-
стойные места под солнцем. У
большинства работа связана со
спортом, даже если они получи-
ли образование в другой облас-
ти. Ощущение себя привязанным
«на поводок» зависит только от
самого человека: чувствует ли он
себя ведомым или имеет терпе-
ние, не позволяющий гнуться в
невозможное, ломаться в несчастье.
Важно осознавать себя са-
мостоятельным человеком, спо-
собным на поступок. То есть лич-
ность.

Нужно отбросить должное Кар-
полю, в мою бытность он всячески
старался раздвинуть горизонты
нашего кругозора за пределы во-
лейбольной площадки. Ставил ли
он перед собой благородную цель
воспитать в нас, как писали в агит-
качестве того времени, всестороннюю
личность — не знаю. Но все наши
походы на соревнованиях сопро-
вождались посещениями театров,
музеев, кино.

Когда самым выдающимся «ура-
лочкам» получали квартиры, Кар-
поль занимался переездами, при-
обретением мебели и еще Бог знает
чем. Помогал с устройством на
работу. А может — зря? Поводок
бы отстегивали раньше, жизнен-
ные углы почувствовали бы не так
поздно, не тыкались в житейские
проблемы? Кто знает.

Напоследок я все же задаю из-
битый вопрос: хочу услышать от
автора, претензии к прошлому. А
вдруг? Но он и о чем не жалеет в
своей профессиональной жизни.
И исправлять ничего не хочет.

— Моя волейбольная судьба —
моя история. Историю править глупо.
Вот только больше бы был с
самой.

А семье у Карполя спортивная.
Пятидесятити летняя дочь серьезно
занимается бальным тансом,
делает успехи. Жена с основания
«Уралочка» играла в ней многие
годы. Волейбол вместе они по-
ставили жизнь, отказывая себе под-
час в самых священных домашних
радостях. Когда у них родился сын,
на свет появилась «народная» ко-
мандная чашка:

— Где же, Вася, твоя мать?

— Мать уехала гонять!

— Ладушки, ладушки, пожуру
бабушку!

— Что тут добавять?

Людмила СТОЛЯРЕНКО

ШАХМАТЫ

Плачет дедушка
с автоматомПервый шахматный «компьютер»
испытал Наполеон

Недавно завершился междуна-
родный турнир по «быстрым»
шахматам в Мюнхене, на кото-
ром второе место заняла компа-
ютная программа «Фритц-3».
«В ближайшие годы шахматный
компьютер вряд ли сможет со-
стоять конкуренцию ведущим
гроссмейстерам мира, его игра
пока далека от гроссмейстерско-
го уровня», — заявил экс-чемпи-
он мира Михаил Ботвинник, ком-
ментировавший успех компь-
ютера. Шахматная программа
определяла таких именитых ша-
хматистов, как Высванатан
Анаид, Найдже Шорт, Борис
Гельфанд. По мнению Ботвинни-
ка, этот успех связан со специ-
фикой быстрых шахмат.

«В отличие от электронного ша-
хматиста, гроссмейстер играет в
блиц гораздо слабее, чем в серьез-
ные шахматы», — отметил он. — Я
смотрел одну из партий, сыгранных
компьютером в финале мюнхенско-
го турнира против Гарри Каспарова,
и низко оценил программу «Фритц».
Компьютеры демонстрируют способ-
ность быстро считать варианты, но
вместе с тем показывают и непо-
нимание шахмат».

«Фритц», детские немецких и
голландских программистов, на
сегодняшний день является самой
совершенной шахматной програм-
мой — более ста миллионов опера-
ций в секунду. А история шахмат-
ных «автоматов» началась еще в
XVIII веке...

На фоне изысканного, убранно-
го в стиле Людовика XVI зала Тю-
ильрийского дворца темная гро-
моздкая фигура казалась неуклюжим
механизмом, некогда казавшимся су-
дьями застывшим в блестящий
сонм артистов.

На шахматной доске, перед
ней — шахматная доска. По дру-
гую сторону доски — Наполеон I, вели-
кий полководец и страстный люби-
тель шахмат.

Император Франции, славящийся
первоклассным игроком, встретил-
ся за доской с всемирно известным
шахматистом... автоматом.

В зале парит торжественная ти-
шина. Глубоко изумленные, сме-
шанные с суевым страхом, ис-
пытывают зрители необычайного
матча, ведь все убеждены, что в
такие подкулы спрятаны лишь
рычаги, валы и шестерни. Каж-
дый собственными руками только
что ощущал холод мертвых меха-
низмов.

Долгая, напряженная борьба
между человеком и машинной закон-
ностью поражает великого импе-
ратора. Победил не разум, а спле-
тение хитроумных механизмов.

Тысячи людей встретились с ав-
томатом за шахматной доской.
Льшь немногим удалось победить.
Но редкие поражения не влия-
ли на огромную популярность пер-
вой в мире шахматной машины,
построенной в 1769 году венгер-
ским механиком и изобретателем
Фаркашем Кемпеленом.

Но секрет Кемпелена был все же
открыт, и совершенно неожида-
но. Однажды во время демонстра-
ции автомата в Филадельфии в го-
роде начался большой пожар. При
криках «пожар!» пришла в заме-
шательство и машина — движе-
ния кукол вдруг стали беспорядоч-
ными. Вскоре аппарат открылся...
и вышел человек небольшого роста.
Тщательно замаскированный ша-
хматист выбрался из своего тайни-
ка, спрятавшегося между деталями
механизмов.

Разоблаченный шахматный «ав-
томат», много лет входивший в за-
блуждение людей, прекратил свое
существование. Он горел