

ХОББИЗМ

Разбогатеть вдруг, в два часа, не трудясь?

Наш корреспондент играет в Лас-Вегасе

Кажется, Лас-Вегас и создавался в расчете на то, чтобы им любовались ночью. Светятся окнами гигантская пирамида — отель «Ласкор» с замысловатым фасадом, проливающим в ночь золотые лучи. Покрываются голубые глаза львиной головы, проливающие в ночь золотые лучи. Покрываются голубые глаза львиной головы, проливающие в ночь золотые лучи. Покрываются голубые глаза львиной головы, проливающие в ночь золотые лучи.

Но мы смотрим на все это из окна такси, выходящего немного времени, большая часть которого проходит в казино. Они едут на каждом шагу. Самые знаменитые — казино «Подкова», где был зафиксирован выигрыш в миллионы долларов, что и увековечено скроменным мемориалом в вестибюле. А главная достопримечательность расположенного по соседству «Золотого слитка» — более чем двадцатикратный самородок — самый крупный из тех, что показывают публике.

Но мы с мужем предпочитаем играть у себя в «Хилтоне», потому что здесь, не теряя времени, можно подняться в номер и вытаскивать из сейфа еще немного денег. Нам нравятся ярко освещенный зал, в котором есть абсолютное все — рулетка, крепл, «блэк джек», покер, шеринги «одноруких бандитов». В глубине расположен специальный зал, где всю стену занимают телевизоры, беспрерывно показывающие спортивные соревнования: от скачек до бейсбола. Здесь же работает тотализатор, и можно круглосуточно делать ставки на своего фаворита.

Кстати, ближе к выходу можно сыграть с автоматом лишь за 5 или 25 центов. Ставки возрастают и доход от ста долларов, по мере того как вы углубляетесь в казино. Игра по-крупному идет в отдельном зале, куда допущены лишь почетные гости заведения — випы. У входа дежурит охрана и пропускает туда лишь избранных.

Четвертого октября под Москвой у деревни Никольское началось национальный отбор кандидатов на участие в автоэкспедиции Camel Trophy. После трех дней отбора из тридцати двух претендентов будут отобраны восемь кандидатов, которые продолжат дальнейшую борьбу за два места в ландрейсере. Участникам отбора придется показать знание английского языка, хорошую физическую подготовку, они должны иметь устойчивую психику. Все эти данные помогут им во время Camel Trophy.



СРЕДА ОБИТАНИЯ

Ведущий рубрики Валерий ИВАНОВ

Начался суд над террористами

В суде Ставропольского края началось рассмотрение уголовного дела, возбужденного в связи с захватом террористами 28 июля автобуса с пассажирами в аэропорту Минеральных Вод. Как сообщили в Центре информации и общественных связей Генеральной прокуратуры России, по делу проходят Нанагаев, Довугаев и Усманов. Прокуратура Ставропольского края, проводившая расследование, обвиняет их в бандитизме, захвате заложников, умышленном убийстве при отягчающих обстоятельствах и покушении на него, незаконном ношении огнестрельного оружия и боеприпасов. 28 июля террористы, вооруженные пистолетами и гранатами, захватили рейсовый автобус с 40 пассажирами. Тогда в ходе операции по освобождению людей погибли четыре заложника, один террорист, получили ранения пять сотрудников спецназа и шесть заложников.

В Нижегородской области на одну банду стало меньше

Прокуратурой Нижегородской области разоблачена преступная группа из девяти человек, совершавшая квартирные кражи и грабежи. Как сообщили в центре информации и общественных связей Генпрокуратуры России, во время одного из таких нападений была убита 12-летняя девочка, открывшая дверь грабителям.

Несмотря на ходатайство школ, предприятий, соседей за бандитов, которые были в быту «вежливыми, доброжелательными и уравновешенными», прокурор потребовал для убийцы Лысова исключительной меры наказания — расстрела. Суд согласился с мнением прокурора. Судовые меры наказания определены и другим членам преступной банды. В прокуратуре отметили, что после дела Чикатило в 1994 году высшая мера наказания ни к кому не применялась, большая часть расстрельных статей была изменена на пожизненное заключение.

Информация предоставлена агентством РИА

Несмотря на то что, по мнению классика, «рулетка только и создана для русских», не чувствуя к ней никакой привязанности. «Русский не только не способен приобрести капитал, но даже и расточает их как-то зря и безобразно», — считал игрок из Рулеткибура Алексей Иванович.

— Тем не менее нам, русским, деньги на такие способы, как, например, рулетка, где можно разбогатеть вдруг, в два часа, не трудясь, а так как мы и играем зря, без труда, то и проигрываемся! Мои желтые фишки таят на глазах. Зато рядом растет кучка синих, которыми играет муж, напоминающий мне в этот момент «la babalinka» Антонию Васильеву, так как он, вслед за героями Достоевского, желая получить выигрыш в тридцатипятикратном размере, постоянно ставит на «зеро». И «зеро», как ни странно, выпадает.

Тут вступает в салу игральный закон: выиграл — уходил. Но он остается и снова ставит на «зеро». И... оно выпадает второй раз подряд. Только тогда мы уходим.

Но недалеко путь нам преграждают «однорукие бандиты». Сбежать от них невозможно. Самая захватывающая игра — по доллару. Чтобы выиграть, надо для начала «приручить» автомат. Он может съест очень много денег, а потом, когда надежда почти иссякла, вдруг как пойдет выдвигать выигрыши один за другим. Этот миг нельзя упускать, здесь надо играть не одной, а двумя-тремя монетами. Когда они прохрустят по металлическому поддону, игрок охватывает такое всепоглощающее счастье, которого он не испытывал за всю жизнь. В этот момент люди бурно выражают свой восторг, щедро делясь радостью с окружающими. Могут это засвидетельствовать лично, так как мои любимые «двойные бриллианты» дважды одаривали меня выигрышем в 320 долларов.

А когда мы выиграли сразу 640, то в первое мгновение подумал, что автомат сломался:

Марина ПОРК
Лас-Вегас

Тоска по мировой... или Возвращение Европы

Тоска по мировой культуре искривляет пространство и сознание, делает взгляд отстраненным, дымчато-голубым, лепит коллажи из репродукций, несет авоськами книги из районной библиотеки, вообще несет чушь всяческую — впрочем, это я, пожалуй, моделирую по собственному детству, а иначе — все другое; прежде, при попытке пойти притянуть домой чаю попить тайпаше шведка, переводчица Баратынского, детям родители кричали: «Не смеи! У меня — секретность!» (Была в одна тысяча девятьсот шестидесят седьмом). А теперь родители детям говорят: «Нельзя без второго языка: у тебя тренер — англичанин, а соседи — канадцы...»

Впрочем, посмотрим, что из этого всего выйдет: в годы перестройки, р-р-разоблачений и захлебной жалости к самим себе отец сказал мне неожиданно: — Возможно, сознание того, чего вы были лишены, даст вашему поколению больше, чем дала бы юность в Париже...

Но только — список претензий пришелся до оскомины достаточно быстро, что же касается Парижа...

В Париж (Рим, Мюнхен, Амстердам, Лондон, Марсель, Краков, Флоренцию — все это — в потенциале) намечается еще одна дорога. Хорошая дорога.

Создается (отчасти — уже создана и в Москве в конце сентября презентована) Европейская Академия эстетических и изобразительных искусств: введение учебное и творческое, в проекте — фантастически прекрасное, прекрасное и фантастическое — пока...

Молодые художники, скульпторы, архитекторы, оперные певцы, музыканты, актеры, писатели из разных стран Европы будут учиться небольшими группами (человек десять — двенадцать в ателье, мастерской, труппе учебного театра). Центры «Европа — Академия» будут располагаться в старых городах Старого света — от Швеции до Греции, от Португалии до России. Странствующие профессора будут преподавать с лекциями из города в город, обучая это разноречивое племя.

Образование в академии будет даваться последипломное: всем, кроме писателей, необходимо иметь при поступлении диплом национальной высшей школы по избранной специальности. В числе кураторов академии (из пятидесяти членов кураториума художников половина — наши соотечественники, что приятно) — Давид Боровский, Элисон Денисов, Альфред Шнитке, Наталия Гутман, Алла Демидова.

ВМЕСТО РЕЦЕНЗИИ

Билет для сочинителя

Скромно, без погуг на массовый охват выпустил свой прозаический сборник Андрей Евгеньевич Гусев — 1952 г. р., выпускник МИФИ, имеющий к тому же медицинское образование. Эти сведения вкупе с фотографией автора, присвоенной на капот легкового автомобиля, открывают книжечку с шеголеватой и вполне современным звучанием названием «Господи сочинитель». Как выясняется по ходу чтения, фото и биографическая справка даны не одной лишь рекламой ради. Автомобиль активно участвует в сюжетных коллизиях, наивенных инженерно-медицинским прошлым повествователя. Впрочем, с эскулаповыми тосками он не расщеплялся: «Господи сочинитель» снабжен замысловатой «Новой медицинской газетой», которую редактирует сам же Гусев. Право, смуть есть на его оглавлении — медицина традиционно составляет нашей словесности отменные творческие кадры.

Пожоже, в ранней юности он зачитывался «стариком Хамом» и еще не исчезнувшим с советского горизонта Аксеновым; студенческие годы проводил в гитарных компаниях и бессонных вояжах перед сессией. Пожже как радостной м. н. с. получал 110 р. в вечерний пописывал «на стол», влюблялся, а однажды «Шереметьево-2» навсегда терял ее, улетавшую в небытие, как выигранный лотерейный билет. Америку.

Молодому человеку с подобной биографией прилично изредка предаваться нестрашной чертовщине и даже преобразиться в астральное тело. Но скажите, с кем из нас не бывало чего-то такого? Кто, хотя бы в сновидениях, не убежал в плоскостную «зону zero»? Пожже, очень похоже, господин сочинитель!

Марина РУБАНЦЕВА

ВЕРНИСАЖ

Продаются картины Зверева

Одним из немногих людей, который поддерживал Анатолия Зверева при жизни, покупал его картины, что называется, подкармливал, даже брал к себе жить в дом на Маковке, — был коллекционер Георгий Дионисович Костяки. Да, Костяки был настоящим коллекционером, со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Вчера в Центральном Доме художника на Крымском валу открылась выставка тридцати четырех работ Анатолия Зверева. (Параллельно с его же экспозицией в Государственном музее изобразительных искусств им. Пушкина.) На выставке — работы Анатолия Зверева периода 50 — 60-х годов из коллекции Георгия Костяки.

Выставка подготовлена сыном Георгия Костяки — Александром Костяки (ныне живет в Греции), организованная Союзом дизайнеров России и ТОО «АНИР».

Выставка предназначена прежде всего для пополнения музейных собраний России. Если музей не проявит интерес к выставке — пройдет аукцион.

Зоя ЕРОШОК

ТЕННИС

Меринов зря не скажет...

К сожалению, на чемпионате России по теннису, который завершился на днях в Адлере, не приехали наши сильнейшие теннисисты. Что ж, у больших кораблей свое, другое плавание: они участвуют в календарных турнирах АТР и WTA, где зарабатывают не только длинные доллары, но и рейтинговые очки.

В отсутствие звезд тон задавали те, кто станет теннисной звездой если уж не завтра, то как минимум послезавтра. Одна из таких — Аня Курникова из московского «Спартак». Хотя ей всего тринадцать лет, но она уже успела познать вкус больших побед. В девять лет Аня стала чемпионкой Москвы среди девочек до десяти лет. А затем произошло чудо: ее приняли в теннисную академию Никла Болитерри во Флориду, включили в группу шести самых одаренных воспитанников. Уроки теннисного академик не пропали даром. В прошлом году Аня заняла третье место на турнире в Милане (среди девушек до 18 лет), выиграла турнир во Франции (до 14 лет), в паре с Катей Сысоевой была второй в Генуе. Ныне в мировой таблице она рангах среди девочек до 14 лет Курникова — первая, а среди восемнадцатилетних — ее место в первой полусотне. Аня серьезно готовит себя к карьере во взрослом теннисе, не даром

она уже прилично овладела английским и итальянским и настойчиво изучает испанский и французский языки.

Аня Курникова и стала чемпионкой России в одиночном разряде, а в парном — вместе с подругой Катей Сысоевой заняла второе место.

Недавно на московском открытом женском турнире в слышал, как Андрей Меринов говорил приятелю: «Вот увидишь, в Адлере победа будет за мной». Тогда он показался мне слишком самоуверенным, но, как оказалось, я ошибся. На турнире Андрей был посеян под первым номером и полностью оправдал авансы организаторов, уверенно победив своих соперников. Среди «коронки» Меринова два только мощных удара слева двумя руками, но и очень развитое игровое мышление. Он побеждает не за счет «бум-бум» ударов, а благодаря умной — чуть с хитринкой — игре. Сейчас Андрею 23 года, и пока он входит только в третью сотню сильнейших теннисистов профессионалов. Но очень даже может быть, что нынешний чемпион России скоро сделает широкий шаг в табеле о рангах. Тем более что Андрей собирается успешно выступить в ноябре в Кубке Кремля.

Николай ЗУЕВ

«Возьми меня в ДК...»

Споют ли Б. Г. и Д. Б. их почти что общую песню?

Когда-то давно на чистом английском языке Дэвид Бирн попросил: «Возьми меня к реке, положи меня в воду». «Закрыла глаза, я прошу воду — вода, очисти мне еще один раз», — почти десять лет назад в разных вариациях «цитировал Дэвида Бирна» Борис Гребенщиков. Словом, ничего удивительного в том, что «легенда русского рока» — Борис Гребенщиков выступает в качестве специального гостя на концерте «Культурной фигуры Зала» — Дэвида Бирна. Надо отметить к этому, как к редкому изданию текстовых песен, как к редкому изданию текстовых песен, как к редкому изданию текстовых песен.

Для эстетов

Творчество Дэвида Бирна — это смесь евангельской проповеди, театра Кабуки и европейского сценического действия.



Е. Д.

Для любителей биографий

Бирн был одним из основателей Talking Heads, с которой записал десять альбомов. В 1989 году выходит первый сольный альбом Дэвида Бирна «Rei Momo», в котором были представлены колунистические мотивы, а также дуэт с королевой латиноамериканской музыки Селией Круа.

В альбоме 1992 года «U2» Дэвид опять использовал латиноамериканские ритмы, а также фанк и помощь биг-бэнда. Отправившись после записи альбома в турне, музыкант поставил перед собой просветительскую цель — разъяснить перед опасностью заражения СПИДом. На концертах бесплатно раздавались презервативы.

В 1993 году Дэвид Бирн собрал новую коллекцию, который состоит всего из четырех человек, включая Бирна: барабанщика Тодда Туркшипера, басиста Пола Соколу и Марио Федоско, играющего на перкуссии, маримбе, вибратоне и прочих экзотических инструментах.

Недавно вышедший альбом группы так и называется «David Byrne» и состоит из 12 песен, по оценкам критиков, самых интимных и личностных из когда-либо написанных Бирном. Друг Бирна, кинорежиссер Джованна Джиампи, отказавшись от этой работы так: «Альбом полон песен о сексе, обнаженности, любви, насилии, смерти, невинности, уходе от реальности, спасении, Америке, страхе, мире и загробной жизни». Бирн надеется, что слушатели будут тронуты.

Для любителей интересных подробностей

В конце 80-х годов Дэвид Бирн стал серьезно интересоваться Латинской Америкой. Он снял документальный фильм о религии амазонских индейцев. А в его издательской фирме «Luka Books» постоянно выпускаются альбомы всевозможной этнической музыки. Именно издательство Бирна выпустило первый кубинский проект в США со времен начала экономической блокады Кубы — альбом Сильвио Родригеса.

Время от времени Бирн пишет музыку для театра и кино. В 1988 году он сочинил оркестровую музыку для театральной постановки «The Forest» (в 1991 году вышел одноименный альбом Бирна, оформленный в хви-металлическом духе). А его музыка к «Последнему императору» Бертолуччи была награждена премией Academy Award.

В этом году в Нью-Йорке, Бельгии и Японии прошли персональные фотовыставки Дэвида Бирна.

В рамках мирового тура 11 и 12 октября в 19.00 в ДК им. Горькова состоится концерт Дэвида Бирна и его коллектива. В качестве специального гостя выступит Борис Гребенщиков и группа «Аквариум».

Ольга СПИРИНА

Несчастливая Элизабет

Сентябрь стал для Элизабет Тайлор месяцем несчастья. 11 сентября скончалась ее мать в возрасте 99 лет.

Но это было только началом: в середине сентября стало известно, что Элизабет Тайлор проиграла первый раунд в сражении с телекомпанией NBC, которая собирается снимать мини-сериал о ее жизни и карьере. В сценарии фильма есть сцены, в которых Элизабет Тайлор бьет ее муж, покойный английский актер Ричард Бертон. Актриса заявила, что это клевета, и подала на телекомпанию в суд. 12 сентября было вынесено решение по иску: Тайлор не имеет права запрещать снимать фильм, но может воспрепятствовать его выпуску в эфир, а после показа может подать в суд за клевету, искажение истины и вмешательство в личную жизнь. Но до того, как показ фильма состоится, предмет судебного разбирательства отсутствует.

InterMedia

Аллегроу очень любит девушки

Ирину Аллегроу окончательно «догнали» ее поклонники. На состоявшихся в минувшие выходные в Театре оперы юбилейных творческих вечерах Игоря Крутого одна из особенно рыльных фанаток Ирину, по словам ее менеджера, «сильно домогалась» левицей. Из-за этого организаторам концертов пришлось ограничить вход за кулисы. По той же причине г-же Аллегроу пришлось сменить номер домашнего телефона.

Инопланетные Sex Pistols

На лос-анджелесской концертной сцене появилась новая «кавер-группа»: она называется Spook Pistols, одета в костюмы инопланетян и исполняет исключительно песни Sex Pistols.

Джон Бон Джови парализует жителей Лондона

Джон Бон Джови и Ричи Самбора парализовали на полчаса жизнь лондонского Ковент-Гардена, вы-

ступив под открытым воздухом в качестве «баскоров». Послушать их самые известные хиты собралось около двух тысяч зевак.

Джонни Кэш — бессмысленный насильник

Британская телецензура вырвала из нового клипа Джонни Кэша сцену, где он стреляет из револьвера в голову героини (ее роль исполняет супермодель Кейт Мосс). По мнению цензоров, эти кадры подходят под статью «Пропаганда бессмысленного насилия».

Кому-то Бьорк нравится больше Мадонны

Мадонна из всех сил рвется участвовать в съемках фильма «Talk Girl» — очередной экранизации популярного комикса, авторы которого — писатель Алан Мартин и художник Джеймс Хьюллет. Создатели картины, однако, не намерены привлекать к участию в фильме Мадонну: им достаточно того, что здесь снимутся Бьорк, Айс-Ти, Игги Поп и Дабби Харри.

InterMedia

Учредитель: товарищество журналистов «Б-И этаж»

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Игорь БАБКОВ, Павел ВЕДЕНЯПИН, Олег ВОЛКОВ, Юрий ДАНИЛИН (гл. редактор «Зеркала»), Сергей ЕМЕЛЬЯНОВ, Зоя ЕРОШОК, Алексей КОСУЛЬНИКОВ, Петр КУЗМЕНКО, Акрам МУРТАЗЕВ, Дмитрий МУРАТОВ, Георгий РОЗИНСКИЙ, Сергей СОКОЛОВ, Игорь СТЕПАНОВ (отв. секретарь).

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Владимир ЛЕПЕХИН
ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ: Анатолий БЛОДИН, Лев ВАЙНБЕРГ, Михаил ГОРБАЧЕВ, Сергей КОЖЕВОВ, Евгений САБУРОВ, Григорий ЯВЛИНСКИЙ

Издается консорциумом «Новая газета — Новый дом»
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ДИРЕКТОРОВ Сергей КОЖЕВОВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Владимир СИЛИН

Адрес редакции: 125015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., д. 5а, 7-й этаж
Справки по телефону: 285-89-27 Рекламная служба: 285-80-45
Отдел распространения: 285-80-33

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации РФ, рег. удостоверение 0110110 от 27.01.93
Подписной индекс 32120

Газета выходит пять раз в неделю
Печатается в Москве, Челябинске, Ростове-на-Дону, Новосибирске, Дмитрове-Горском
Типография издательства «ПРЕССА»
125065, ГСП, Москва, А-137, ул. Прада, 24

Ведущий редактор Ю. Сорочкин
Номер подписки в печать 5.10.94. Тип. номер 14942
Тираж 135 000 экз. Цена свободная
© При перепечатке ссылка на «Новую ежедневную газету» обязательна

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10