18 октября 1994 года, вторник, № 198 (272)

НОВАЯ ежедневная газета

выходит с апреля 1993 года

БАНКОВСКИЙ СЧЕТ НА ЛАДОНИ

ВОТ ЗА ЭТО ЕГО И УБИЛИ

Погиб Дмитрий Холодов, один из лучших журналистов «МК»

Известное здание издательства и типографии «Московская правда» переведено на особый режим. В час дня 17 октября на третьем этаже, где располагается газета «Московский комсомолец», прогремел взрыв, который унес одну молодую жизнь.

В руках сотрудника отдела политики Дмитрия Холодова взорвался пакет. Мощный взрыв раздался эхом на всех этажах. Здание тряхануло.

Ущерб пока никто не подсчитывал. На этаже работают криминалисты и сотрудники органов безопасности.

Дмитрий Холодов от полученных ран скончался в половине третьего в больнице имени Склифосовского.

В беседе с корреспондентом «НГ» один из сотрудников «МК» высказал предположение, что кому-то сильно не нравилось Димино журналистское расследование по Западной группе войск. Холодов вышел на видные фигуры и, по отзывам коллег, подбирался к некоему господину, являющемуся одним из организаторов махинаций. В связи с этим он ждал со дня на день материалов на этого человека, и, видимо, материалов настолько серьезных, что кто-то решил его устранить.

Утром некто позвонил и сказал, что в камере хранения Казанского вокзала лежат интересующие его документы, и предложил их забрать. Холодов привез пакет в редакцию...

Дима умер не сразу, когда все вбежали в комнату, он еще дышал и попросил: «Поверните меня на спину, тяжело дышать».

Остается добавить, что Диме было только 25 лет.

Елена ТОКАРЕВА

Фото Александра САФОНОВА

Профессия не позволяет брать в руки автомат — хотя порою кажется, что другого уже не остается

БАКУ

Бывший премьер-министр Азербайджана лишен звания «Национального героя»

Обвинения в адрес бывшего премьер-министра Азербайджана С. Гусейнова нарастают, как снежный ком. Исполняющий обязанности генерального прокурора республики Эльдар Гасанов и военный прокурор Низами Тахназов, выступая в пятницу вечером 14 октября перед депутатами Милли Меджлиса, изложили факты, свидетельствующие о том, что именно Гусейнов руководил мятежом в Гяндже. В отношении него возбуждено уголовное дело по статье 57 УК Азербайджанской Республики — «Измена Родине». Решением Милли Меджлиса С. Гусейнов лишен звания «Национальный герой Азербайджана».

С. Гусейнову инкриминируется попытка государственного переворота, а также организация и содержание вооруженных формирований, на совести которых различные преступления, в том числе и террористические акты.

Спикер парламента рассказал депутатам о подробностях последней его и президента встречи с С. Гусейновым. По его словам, С. Гусейнов заявил Г. Алиеву, что больше не может находиться в Азербайджане, и попросил президента назначить его послом в одну из республик СНГ. Касаясь событий в Гяндже, С. Гусейнов сказал, что его люди неверно выполняли его распоряжения. В то же время, как утверждает Р. Гулиев, достоверно известно следующее: в ночь на 5 октября, когда президент безуспешно пытался связаться с премьер-министром, С. Гусейнов из Баку инструктировал гянджинских мятежников.

Между тем в Гяндже и Баку продолжается чистка государственных учреждений и ведомств от лиц, близких к С. Гусейнову и замешанных, по мнению властей, в перевороте. В частности, от занимаемых должностей освобождены сотрудники отдела военных и административных органов Кабинета министров Ровшан Юсифов и Эльдар Исрафилов, управляющий делами правительства Ильяс Гаджиев, заведующий секретариатом Азер Масинов, заведующий отделом межрегиональных и экономических связей Акиф Керимов, руководитель пресс-центра Энвер Кафарлы и редактор газеты «Республика» Русват Байрамов. Среди освобожденных от должности — помощник С. Гусейнова и еще семь чиновников Кабинета министров.

Ряд местных наблюдателей не исключают бегства С. Гусейнова в Россию.

Вахтанг ШЕЛИЯ

Московская рок-группа «Мангоманго» посвящает песню «Храбрые крановщики» журналистам «Новой ежедневной газеты» и др. — с. 3 — 6

А народ у нас, любезная Елизавета II, можно сказать, душевный

Вчера в половине пятого вечера к президентскому терминалу аэропорта Внуково (известного также как Внуково-2) рейсом ВАе-146, выполняемым королевским звеном (транспортная служба английской королевской династии), в Россию прибыли Ее Величество Королева Великобритании Елизавета II и ее супруг герцог Эдинбургский, известный также как принц Филип. Приглашение королеве было сделано два года назад, когда Борис Ельцин с женой находились в Лондоне. Как отметили сотрудники английского посольства, визит совпадает со знаменательной датой: 100 лет со дня, когда главный управляющий морозовскими фабриками в Орехово-Зуеве Гарри Чарнок впервые представил российской публике футбол.

Фото Яниса ТИТОВА и Андрея СТРУНКИНА

На летнем поле коронованных особ встретили чета Черномырдиных и министр иностранных дел РФ Андрей Козырев, которых, как и других российских государственных мужей, английские специалисты в области протокола «подковали» в области придворного этикета.

Из аэропорта на одном из двух специально привезенных из туманного Альбиона королевских «Роллс-ройсов» (основное достоинство машины — большие окна, дабы королева могла побольше видеть) королевская чета отправилась в столицу, в Кремль, где почетным гостям предоставлены государственные апартаменты. В самом большом зале Кремлевского дворца — Георгиевском состоялась официальная церемония приветствия, и далее в сопровождении Президента Ельцина с супругой королева и герцог направились в Большой театр, где из царской ложи насладились балетом «Жизель».

Визиту предшествовали два года согласований и утрясок на межправительственном уровне. Как сообщил на прошедшей в воскресенье пресс-конференции Вячеслав Костиков, обеспечение безопасности будет организовано, как при любом другом государственном визите.

Монаршая чета пробудет в России четыре дня. Два с половиной — в Москве, где будет проживать в Кремле, и соответственно полтора — в Санкт-Петербурге на своей яхте «Британия». За это время королева планирует возложить венки к Могиле неизвестного солдата и на Пискаревском кладбище, посетить Эрмитаж, Третьяковскую галерею, поприсутствовать на службе в церкви Святого Андрея и т. д. и т. п. — обширная в общем культурная программа. Кроме того, Елизавета проведет переговоры с Президентом Ельциным о российско-британских отношениях.

Как говорится в распространенном пресс-релизе, коронованная особа намерена познакомиться с представителями широкого спектра политических сил, и для этого вчера вечером на прием в английское посольство были приглашены 200 человек. Что интересно: на вопрос, будет ли на приеме г-н Жириновский как лидер победившей на декабрьских выборах партии, заданный пресс-секретарю королевы в воскресенье, тот уточнил, что будут приглашены представители именно демократической общественности, а на вопрос, по каким критериям определялась демократичность того или иного политического движения, честно признался, что основной принцип — не допустить компрометирующих королеву встреч. Несколько встреч с представителями общественности намечены также в Санкт-Петербурге.

В четверг в 11 часов вечера королева Великобритании покинет Россию на борту яхты «Британия», которая возьмет курс на Хельсинки.

Владимир ДЕМЧЕНКО

ТОЧКА, ТОЧКА, ЗАПЯТАЯ...

Английская королева приехала в Москву и привезла с собой своего министра с телефонами и своего телохранителя, который к ней никого не пускает...

Виктор Черномырдин не прервал отпуск

В осведомленных кругах правительства и администрации президента опровергли информацию о том, что премьер-министр Виктор Черномырдин якобы возвращается в понедельник в Москву. Однако в настоящий момент его более раннее возвращение в столицу не намечается. Видимо, это связано с завершением работы над бюджетом на 1995 год, считает агентство РИА.

В отсутствие главы правительства ведение оперативных дел, как обычно, поручено его первому заместителю Олегу Сосковцу. Осведомленные лица не усматривают в этом ничего необычного.

Желю Желев: одни верхи не могут, другие не хотят

В соответствии с конституцией, президент Болгарии Желю Желев своим указом распустил сегодня Народное собрание (парламент) и объявил о проведении внеочередных выборов 18 декабря 1994 года. Одновременно он назначил временное правительство во главе с бывшим директором Национального агентства по приватизации Ренетой Инджовой.

Александр Шохин выступил в режиме презентации

Министр экономики России Шохин сообщил, что на рассмотрение Госдумы представлен пакет законопроектов по изменению российской налоговой системы, предусматривающий изменение налогов на прибыль предприятий и организаций, на добавленную стоимость, на собственность предприятий, а также подоходного налога с граждан.

Александр Мороз против замораживания Чернобыльской АЭС

Председатель украинского парламента Мороз заявил в ходе встречи с французским послом о невозможности закрытия Чернобыльской АЭС по техническим, финансовым и организационным причинам. В то же время Мороз не исключил принципиальной возможности закрытия АЭС и указал, что другие страны должны оплатить такую операцию.

По сообщениям информационных агентств

ГЛАВНОЕ МИРОВОЕ СОБЫТИЕ

Канцлер Коль останется канцлером

Канцлер Коль останется канцлером Колем — на прошедших в воскресенье вторых после объединения Германии выборах в бундестаг правящая коалиция христианских и свободных демократов одержала победу. Тем не менее почти 6 процентов голосов на этот раз пришлось уступить соперникам. Социал-демократы хоть и прибавили 3,5 процента, но не добились своей цели, а именно смены власти. Либералы — Свободная демократическая партия, один из партнеров правящей коалиции, сильно потеряла, но попала-таки в бундестаг, чем может быть довольна. И, пожалуй, единственная партия, которая действительно достигла своих целей, — это Партия демократического социализма, которая почти удвоила число избирателей, набрав 4,3 процента голосов и четыре мандата в бундестаг.

Сенсации не произошло. Да ее, судя по всему, и не могло быть. По данным многочисленных опросов, проведенных накануне, незначительный перевес отдавался правящей уже в течение последних 12 лет коалиции ХДС/ХСС. Выборы должны были ответить на единственный волновавший немцев вопрос — придут ли в бундестаг новые силы, способные несколько изменить лицо германской политики, или сохранится нынешнее правительство, а значит, и прежний курс. Однако в любом случае кардинальных перемен в Германии не ждали, поскольку не ставился вопрос о существовании основных государственных институтов страны, а программы боровшихся за место в бундестаге партий не слишком сильно разнились.

Правящая коалиция осталась править с минимальным перевесом. И ей придется решать все те же проблемы, связанные в основном с объединением двух пока все еще неодинаковых по развитию и положению западных и восточных земель. И немцы, привыкшие все считать и просчитывать, уже сомневаются в том, сможет ли коалиция продержаться очередные четыре года. Тем более что успех на выборах других партий может оказать значительное воздействие на формирование правительства страны.

Что бы там ни было, с победой ХДС/ХСС восточная политика Германии, а именно всестороннее сотрудничество с Россией, останется неизменной. А значит, остается надежда на то, что 44 тысячи квартир для российских военнослужащих, вернувшихся на родину, будут построены.

По сообщениям информационных агентств

Пакет законопроектов по налогам стал мягче

Пакет законопроектов по совершенствованию налогообложения будет направлен сегодня правительством в Государственную Думу и Президенту России.

Правительство решило увеличить предельный размер совокупного предельного дохода граждан. Принято решение не включать в совокупный доход граждан, облагаемый налогом, средства, полученные от продажи квартир, и не облагать подоходным налогом доходы населения, полученные по вкладам в банки и иные кредитные учреждения. Решено не распространять подоходный налог на военнослужащих и приравненных к ним лиц. Восстанавливаются налоговые льготы для творческих союзов при выполнении ими своей уставной деятельности. Освобождается от налогообложения прибыль, направляемая на научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы. Предусмотрен ряд льгот и для учреждений народного образования.

РИА

ПРОФСОЮЗЫ

Осень. Идут дожди и забастовки

Вслед за ФНПР о решении участвовать в акциях протеста 27 октября объявила Конфедерация свободных профсоюзов России (КСПР). Координационный совет КСПР призвал не ограничиваться пассивным сопротивлением, как предлагает руководство ФНПР — «выйти, постоять, попросить и разойтись», — «но и подкрепить свои требования активными действиями — от остановки производства до актов гражданского неповиновения». Как известно, КСПР, не относя себя к какой-либо группе политической оппозиции, не подписала Договор об общественном согласии. Мало того, КСПР призывает членов и других профсоюзов «потребовать у лидеров отозвать подписи под Договором об общественном согласии». Активность КСПР в последнее время (достаточно вспомнить забастовку на Череповецком металлургическом комбинате весной этого года) заставляет серьезно отнестись к заявлениям его координационного совета. И хотя КСПР, в отличие от ФНПР, не претендует на глобальность своих акций, в отдельных регионах они могут стать более заметными, чем митинги пенсионеров, которые обычно организует ФНПР.

Н. ВАСИЛЬЧИКОВ

Неделя с Владимиром Ланцбергом

В юные годы Владимира Ланцберга как-то взяли с собой на «маршрут». Ланцберг сжался не туристом — пугал маршрут из-за него до конца пройти не смогла. Тем не менее КСП и прочие бардовские объединения по всей стране всегда считали его своим. Хотя хором его песни, за исключением «Пора в дорогу, старина...», не пелись. Его песни просто не для этого предназначены.

Он был инженером — не очень долго. Он был немножко диссидентом — но ровно настолько, насколько был диссидентом любой, кто думал и читал самостоятельно.

В семидесятых он сменил город Саратов на поселок Поисерский под Тулапе, малоперспективную профессию инженера — на совершенно бесперспективное занятие педагогикой. Цель формулировалась просто: вырастить в этой стране настоящее будущее.

В брежневскую пожарную систему, при которой дети сознательно лишались «детства». Потому что детство — это безответственность. Ребенку, согласно Ланцбергу, может быть и сорок два. И поэтому Ланцберг занимается с ребенком. Потому что ребенок не любит детей. При этом он сделал так, что в поселке Пионерском со шпанено-хорошистской школы расклеивались взрослые пионерные люди.

Теперь Ланцберг занимается реабилитацией детей в интернатах Ставрополья. И может долго рассказывать о проекте школы, в которой дети будут воспитываться с момента появления на свет.

В Москве он ненадолго — решить какие-то проблемы своего центра, составить сборник и издательстве «Аргус», дать несколько концертов.

Что из забот. Очень много. Неорганично солидные и не очень солидные люди считают его своим кумиром. Многие из них — ответственным, потому что вообще-то кумиров не признают.

— Можно быть трижды спокойным по жизни и верить в собственное дело, но где-то дать, если в стране зыбко все — даже непонятно, хватит ли у тебя денег, которые ты получил сегодня, на буханку хлеба — завтра?

— Для меня сегодня нет проблемы падения рубля. Потому что у меня в руках двадцать одно рождество. И я сумею выжить в любой стране или сделать так, чтобы в любой Африке дикари бы меня не съели. В этом ничего фантастического нет. Этому просто нужно учиться. И те, кто выходит из нашего клуба, умеют то, чему я научился в Сорбонне.

У вас есть проблема вдохнуть или выдохнуть? Так и у них нет проблем с выживанием. У них совсем другие проблемы. С кем бы с Сартугаих потрепаться, например. Проблема — как развиваться как человеку. С этим не утонешь.

— А должен порядочный человек всем этим интересоваться — от смены правительств до курса рубля? Это ее все низко, приземленно...

— А должен ли нормальный человек жить днем?

Меня один приятель спрашивал: а какое ты имеешь моральное право воспитывать детей?

Я считаю себя вправе совершать любые действия, не связанные с насилием и моей ответственность. Ребенку, согласно Ланцбергу, может быть и сорок два. И поэтому Ланцберг занимается с ребенком. Потому что ребенок не любит детей. При этом он сделал так, что в поселке Пионерском со шпанено-хорошистской школы расклеивались взрослые пионерные люди.

Если воспитывать ставит своей целью прививание человеку ценностей, которые утверждались тысячелетиями, ценностей, которые сегодня обросли нюансами и поставленны под сомнение, но тем не менее, каждый человек, в принципе, должен быть готов

Это я виноват в том, что с этого года в Москве начинают учить русский язык и военное дело стажеры из НАТО

В штаб-квартире НАТО в Брюсселе мне наступили на ногу. Случайно. Кирзовый сапог эта северо-атлантическая штаб-квартира крыса не носила. Зато весь кулдор был увешан знаками, значками, значочками весом килограмма на полтора. Под этой грудой металла поколюсь внушительное пузо с явными признаками пристрастия к продукту мастерства бельгийских пивоваров. И вот ЭТО наступило на истощенную гамбургерами и дешевыми сигаретами русского студента, находящегося на заграничной стажировке. Агрессия была настолько неожиданна, что я громко и не отчетливо выдохнул свои мысли – как свойственно человеку в минуты тяжелейших жизненных потрясений, поэтому, на языке страны происхождения. Осколок «великого и могучего» в виде протяжного «ъ!» гулко разнесся по холлу...

Я замер, пытаясь представить действие ключевого слова по-русски языке на присутствующих, которые по долгу службы не могли меня не понять. Сознание рисовало картину зверского избиения бывшего потенциального противника бывшими потенциальными противниками с последующим удушением оного ахсельбантом...

Ничего не произошло. Офицер-тяжеловес извинился по-английски и пошел дальше. Я снова выразил от удивления. В холле было человек сорок, и по меньшей мере треть из них не могла меня не слышать.

Я повторил свой эксперимент – в более приличных выражениях – в столовой. И снова не был понят – только из-за соседнего столика донеслось что-то вроде «Туристы поганочки...». В читальне брага никто не понимал языка пусть бывшего, но противника!..

Тогда я впервые подумал, что наша спецподготовка куда лучше западной. Эра подумал. И по делегатам тоже – откуда там дерево, пластик один.

На этом анекдот заканчивается. И начинается рассказ о двухместной программе факультета иностранных языков Московского государственного университета и высших офицерских курсов «Выстрел», которая называется «Россия – НАТО: диалог культур». Она здорово напоминает профессионально переполненный курс военной спецподготовки студентов-гуманитариев МГУ. С той лишь разницей, что, когда в был курсантом, мы в США не ездили, а сидели в полуподвальной части здания факультета журналистики и в секретные тетради с секретно в прокрученных страницами записывали хитрую секретную вещь типа недоступной врагу структуры супердержавного бастальона армии США.

Американцы решили изучать нас на нашей же территории. Уже изучали. Старались вникнуть в военный аспект загадочной русской души. В учебном центре «Выстрела» под Солнечногорском к визиту натовцев готовилось по полной программе: с учебными стрельбами и вождением боевой техники — видимо, чтобы, где-нибудь захватив танк российского производства, любознательный натовец смог отогнать его домой.

Задача курса – подготовить НАТО к вступлению в нее России, если таковое когда-нибудь случится.

Пока «диалог культур» – только монолог. То есть они учатся на родном в Гештабе еще могут. А мы в НАТО – уже нет. Но организаторам надеются на скорое полноценное участие в нем российских военных.

Мы поймем друг друга.

ГОЛОВНЕВ

Так мы обманываем своих читателей

В субботнем номере «Новой ежедневной газеты» был напечатан материал Василия Андреева о немецкой шпионке-танцовщице Мата Хари. Фотографии знаменитой шпионки найти не удалось (есть подозрение, что фотографий вообще не существует). Поэтому в роли куртизанки, блиставшей французами и шпионской деятельностью, снялась корреспондентка «ЛК». Предлагаем нашим читателям еще один, отвергнутый, снимок «Мата Хари».

Наша загадка: «Кто из корреспондентов «ЛК» позировал на фотографии?»

Угадавшим — наш приз.

«ЛК»

Картофельных бунтов не будет. Картошки тоже!

Еще не стерлись из памяти те славные времена, когда студенты и прочие обитатели вузов в начале учебного года временно исполняли обязанности колхозников. Мало того что последние благодаря студенческому могли прескорбно позаботиться о своем собственном урожае, так студент был еще и дешевой рабочей силой.

С начала 90-х годов студент стал уметь, а колхозы – разваливаться и ликвидироваться. «Десанты» учащихся на бесрайние поля стали редки. И эпоха безвозмездной помощи селу тоже подошла к концу.

В этом учебном году студенты МИТХТ, МАТИ, РГГУ, МГПУ и многих других вузов, не отвлекаясь на сбор урожая, приступили к учебным занятиям.

Те же, кто отправился на сельскохозяйственные работы этой осенью, поспешили заключить договор с колхозом. Например, в МИЭТе студенческим профкомом был заключен договор с совхозом «Яромский», согласно которому за 500 кг собранной моркови студент получал 6 тысяч рублей. Кроме того, у миэтовской студенческой столовой появилась возможность приобрести по себестоимости часть сельскохозяйственной продукции.

По предварительным данным фирмы «Студенческий отряд», через которую проходит регистрация договоров между вузами и колхозами, на поля Подмосковья трудились студенты МИРЭА, МИП, Текстильной академии, Академии легкой промышленности (всего около 4000 человек).

МИТЮХИНА

Фото Сергея ПЕЛЕНКО

БЫЛА ЛИ БОМБА?

А ректор подумал — ученье идет

Программа Дня физика обещала не очень многое — лекции для школьников, концерты. Меня соблазнило название «Псевдонаучная конференция»

В 1991-м сколотилась группа студентов (преимущественно 87-го года поступления) и организовала очередной ДФ. Позднее присоединились люди с других курсов. Сейчас хватает и молодежи. В ваш это года совещание при декане зафиксировало факт существования новой факультетской студенческой организации.

Новой, потому что есть еще один. Клуб любителей фантастики (это отдельная тема), профком и студсовет факультета МГУ. Профком — организация дружественная. Есть общие люди, общие дела. Студсовет — никакая. На факультете о нем вспоминают или при рассказах о заседаниях колхоза большого студсовета (МГУ), где присутствуют делегаты от студсоветов местного, или читая отчеты явления о распродажах и прочих коммерческих проектах.

Были попытка студсовет переизбрать, но хворум в нижку не нужон дале — вещь малореальная.

Кажется, не большее отношение к студенческим проблемам имеет студсовет общежитий университетский. Но его очень любит ректор.

Зачем нужен постоянный орган, сочетающие научпоп с театрализованным вариантом тех-шоу в духе легендарного «Фокинский цирк» (настольной моей книги в годы начальной школы).

Цели – сам процесс и попутно привлечение школьников.

Поначалу этим занимались люди из комитета комсомола. Потом случилась общественная и внутриуниверситетская перемена. В итоге в 1990-м ДФ не было.

Это не Латинский квартал.

Это двор на ул. Чехова, возле Ленкома

Даже вид комнаты оргкомитета заставляет поверить, что он не «оторвался от масс», не забюрократизировался. Он постоянно регулярно сменяются приказы по оргкомитету, афоризмы, но не исчезают сообщение о том, что кумиром российской молодежи в прошлом и настоящем является Михаил Виногрядов (председатель, аспирант) и проч. Над окном портрет Шрилила.

Для телепрограмм, записок, заметок ведется специальный журнал. Последние записи рассказывают о героическом прибывании членов оргкомитета в своей комнате, пока в здании искали бомбу (кто-то уже в День физика позвонил в органы, чтобы сообщить, что подложена бомба; язык залетался до такой степени, что не мог выговорить название факультета, поэтому оценили физфак и Первый гуманитарный корпус; конечно, ничего не нашли).

В ОК заходят простые студенты. На них почему-то никто не кричит, заходят участники ДФ из других городов (России, Украины, Белоруссии). Реакция та же!

С администрацией отношения пока прохладные. Хотя иногда ее заносит. Хотели взимать с поселяющихся в общежитии плату за постель – пощел по 6 долларов за ночь. Как-то вопрос урегулировался.

* * *

Недавно за подписью декана вышло Положение о конкурсе плакатов, посвященном воспитанию уважительного отношения к ночлежникам. Общая сумма премий превышает два миллиона рублей. Повезло чем-то родным, советским. Общая критерия «оригинальности идеи», «качества исполнения» и «отсутствие темы» присутствует «качественная» автоматически из требований к диссертациям.

Хотя общий дух факультета – живой, значительно более приятный, чем в Первом гуманитарном корпусе. Здесь еще поют песни плеяды физфаковских бардов, еще посвящают студенты под физическую «Дубинушку». Технари всегда были крепче гуманитариев.

ПОВОЛОЦКИЙ

Еще одна моя маленькая сказочка

— Отец, я хочу в горы.

— Там тяжело, тебе захочется обратно.

— Папа, почему небо в горах становится темным?

— Там прячется ночь.

— Мама говорила, что ночь каждое утро опускается в море.

— Вся ночь не может спрятаться там. Все звезды не поместятся в море.

— Папа, но они такие красивые.

— Малыш, они очень большие, но они очень далеко, поэтому кажутся маленькими. Хочешь, я покажу тебе одну?

— Да, папа.

— Смотри, вот она.

Маленький малыш долго молчал, а потом спросил:

— Почему она круглая?

— Чтобы вращаться.

— Почему она красная?

— Потому что она очень горячая.

— А белые звезды горячие?

— Одни горячие, другие нет. Есть ледяные звезды, они совсем не греют. Такими звездами бывают люди.

— Только люди?

— Да, только люди.

— А почему?

— Кому нужна звезда, которая не греет?

Ночь — большая морская раковина, в ее песчинки, которые попадают в эту раковину, становятся жемчужинами. Любая льдинка тает в ночи.

— Но ночью бывает очень холодно.

— Если внутри тебя лед, то тебе холодно.

— А небо, оно какое?

— Небо — поверхность раковины, которая раскрывается ночью. Чем ближе ты на него смотришь, тем меньше она от тебя прячет.

— Я хочу в горы.

— Зачем?

— Я хочу приложить ухо к большой раковине, которую зовут ночь.

— Что ты хочешь услышать, малыш?

— Как она дышит.

Alexandr POLUPAN

СТУДЗАЩИТ

Как чадил буржуй, чем пахнул?

Акция с самого начала смотрелась как абсурд. Около двенадцати дня в пятницу, четырнадцатого, я со своей подругой явился к зданию журфака МГУ, где и был встречен толстом милиции, показавшим мне личное запрещение мэра на наш митинг и пустующий автобус, куда мы немедленно были спровожены в случае неподчинения. Будучи польщены, мы пообещали лесть-таки дождаться осадных и, сообщив им сие пренепристойнейшее известие, разошлись по домам. За столь откровенную ложь мне до сих пор перед лейтенантом стыдно.

Через час сквозь тучи проглянуло солнышко. Из автобуса недобро наблюдали за нами стражи законности. И мы, и они начинали тихо звереть. Еще через час стройной колонной из тридцати человек явилась «Студенческая Защита», у которой было разрешение от префектуры на проведение акции, и депутат Думы Леонов — главное оружие в борьбе с милицией. Пока шли препирательства по поводу того, какая бумажка значима, мы скоренько выпили вино (для поднятия боевого настроения), натянули наш любимый пятиметровый транспарант «Капитализм — дерьмо!», разворачивали флаги и водрузили на пьедестал рядом с Михайлой Васильевичем буржуя в модночечи красном пиджаке со значком «Хочешь поездить — спроси у меня!» Народу собралось чуть больше сотни, и праздник революции начался. Страхи порядка пытались пробиться сквозь мегафонный шум, но их никто не слушал, потому что Дима Петров — один из лидеров «Студ. Защиты» — уже начал свою главную речь. Их никто не слушал, потому что все смотрели на комсомольца Пашу Белевского, который мрачно слонялся вокруг памятника в маске упыря с плакатом: «Я жил на одну стипендию». Их никто не слушал, потому что за ними следом ходил партизан Андрей Ельмин и грозился над их головами из игрушечного автомата. Наконец, их никто не слушал потому, что всем было интересно, что, собственно, пишет распылителем на асфальте юная анархистка. А писала она: «Кто не А, тот б...» и «Да здравствует revol!»

О существовании милиции примерно на полчаса все позабыли, и это — главный результат акции. Магафон перешел из рук в руки. Мы напомнили собравшимся о Один африканский обычай. Если в племени появляется вор и никто не занет, кто он, то шаман говорит: «Вор умрет», — и сжигает его очаг. И вор умирает, не выдержав коллективного психологического давления. После этого запылал облитый керосином буржуй. Как он чадил, чем пах! Вот когда всем открылась внутренняя суть капитала. Возникла идея создать колонну и, напевая что-нибудь из Летова, двинуть к Думе, тем более что она недалече.

Но никуда идти было не нужно: подразделение МВД, проламывая просеку в толпе, двигало прикладывавшуюся оцинкованной трибуне. Наша разрешительная бумажка, как всегда, пропрадась их запрещительная, потому что у нас не было автобуса, дубинок и формы. Когда винтили — грозливал им бригоголовый партнишка в тертой кожанке, всю группу прикладывавшийся сочувствующим вторжкурсником. Первым взяли Диму Петрова, вторым — Леру Потходько, третьим кандидатом был я, но незнакомая девушка ущащила меня с территории, как всегда, не вовремя вошедшего в ступор. Акция кончилась жалко. Ее, между прочим, не показал ни один из четырех присутствовавших каналов ТВ, а ведь раньше они освещали даже маленькие-тельные наши пикеты.

Что же в итоге? Не так уж, кстати, и мало — больше ста человек прочитали наш «партизанский призыв» и листовки, как горел «нелодин в красном пиджаке»; несколько десятков пришедших успели-таки вступить в «Студ. Защиту» и подписать Хартию-95. Остались несмываемые лозунги на асфальте. А главное, мы еще раз убедились — с мантами говорить бесполезно, говорить нужно со студентами.

ЦВЕТКОВ, партизан

РЕЙТИНГАНТИПОПУЛЯРНОСТИ

Писатель Костиков. Салаты. Тараканы. Переписка Шульмана с Тупикиным

СМЫКАЛО Лариса
Барнаул

1. Не люблю тараканов. За то, что стремительны и непредсказуемы. Рыжие к тому же.
2. Когда меня называют женщиной. Контекст: «Женщина, я к вам обращаюсь!»
3. Учителей средней школы.
4. Деловых. В спортивных костюмах и с о-очень короткими волосами. Похожи, их специально выводят где-то, как бройлеров, но только не отстреливают на мясо, а отпускают на свободу. А лучше бы не нарушали технологию.
5. Фотомоделей не выношу. Она тебя и по-английски, и по-французски, и на фортепьянах, и глаза вроде умные. А поговорить?.. Дура дурой.
6. Салаты (любые). Намешают всего, и никогда не знаешь, что там у тебя на зубах хрустит.
7. Мне ужасно не нравятся чужие собаки. Которые выбегают из-за кустов, ставят лапы на плечи и лижутся.
8. Кондукторов в транспорте не очень жалую. Почему я должна реагировать на призыв: «Передние, задняя, средняя площадочка, рассчитаемся за проезд!»?
Я не площадочка. Тем более — не задняя.
9. Логопедов-бездельников. Их клиенты на всю страну плачут про бесконечное синее море, а они и в ус не дуют.
10. Мне не нравится семейство Телемаркета. Это что-то!
11. Вообще не люблю «Останкино». Особенно «Новости ИТА».
12. Терпеть не могу черную икру, крабов, манго, ананасы, черные «мерседесы», бриллианты, Канары и белые яхты. Не-на-вижу. Да. А перловку люблю.

ТРОФИМОВ Петр

1. Не люблю ездить в трамваях. Не знаю, почему, но с детства.
2. Андрея Макаревича. Образ седеющего мэтра в фартуке от дяди Бэнса, рассуждающего о 158 способах приготовления жареной селедки, вспоминается и вызывает тошноту всякий раз, когда захочется послушать (или не захочется, но послушаешь) «Машину времени».
3. «Гитман». Когда начинаешь его есть, на стол высыпается начинка. Да и вообще — дорогостоящий он какой-то.
4. Социологические опросы — как самую банальную и долгоиграющую туфту. Пусть простят меня братья студенты-социологи, подрабатывающие на заполнении опросных листов и за бабушек, и за девочек, и за дядю-рабочего.
5. Вопрос: «В натуре?» и все варианты ответов на него.
6. Куриных женщин.
7. Писателя Костикова. Скучать начинаешь уже на пятой странице его творений. Вполне достоин «Букера», но лучше уж больше бы ничего не писал и оставался в пресс-секретарях.
8. Осень: дождь, темно и холодно. Хочется пить водку и плакать, слушая песни под гитару.
9. Вникнуть в сложную за их постоянство в меню детского сада, который я посещал, и студенческой столовой.
10. Перелистываю страницы «Латинского квартала» некоего «литератора» Шульмана (не имею чести) с г-ном Тупикиным (помню по студенческой газете «Пядуч», для несведущих — «Педагогический университет»). Очень уж скучно, пространно и нелитературно, так-то даже по-канцелярски выражается г-н литератор.

P.S. А вообще, газета у вас клевая и очень даже студенческая! Только пусть Гаврилова не задается!

РЕФЕРАТ

Конец демократии?

Отрывки из книги Миклоса Н. Сцилагия «Как спасти нашу страну: непартизанский взгляд на изменения»

Гражданская война в Боснии и возрастающее влияние Жириновского – основные аргументы моих недавних лекций людей, которые считают, что крах советского тоталитаризма должен привести к «новому мировому порядку» и «концу истории» через всемирный триумф представительской демократии как единственно приемлемой формы государственного устройства.

Есть три момента в этих рассуждениях, которые вызывают сомнения:

1. Связь экономики и демократии. Нельзя связывать эти две вещи! Можно привести в пример Россию и Китай. В России — демократия, в Китае — все еще тоталитаризм. В России начался экономический спад, в Китае же – с экономикой все в порядке.

2. Демократия сама по себе (без экономической поддержки) не может производить идентичных людей, как это делают религия, национализм или коммунизм.

3. Противоречия, заложенные в самой идее представительской демократии. Это форма правления, когда определенная группа людей избирает кандидата в государственное правление.

И самое главное: голосование, чтобы суть представительской демократии, таковой не является. Это манипуляция общественным сознанием — выборные листов и за бабушек, и за девочек, и за дядю-рабочего.

Мы считаем, что демократия – это власть информированных людей.

В нашем обществе информационная свобода невозможна, поэтому и правит нами узкая группа привилегированных с источнику информации лиц, манипулирующая деньгами и идеями.

Настоящая демократия — это участие каждого в политике.

Как достичь информационной свободы?

Реформацию политического устройства нужно начать с образования. Нужно научить людей думать и решать. После этого нужно реставрировать понятие «политический лидер». Нам нужны не хищники до власти болтуны, а люди с видением. Нам нужны лидеры, а не выдиныутые.

Как это можно воплотить в жизнь?

Информационная революция изменит политическую систему. Расширение компьютерной связи создаст ситуацию, когда каждый будет иметь доступ к каждому, каждый сможет говорить с каждым — бесплатно и со скоростью света.

Никакое правительство не сможет остановить этот процесс. Деньги станут работать не на политиков, а на эту независимую систему информационного обмена для каждого неравнодушного гражданина.

Участвовать сможет каждый. Электронная информационная система позволит каждому выражать свои мысли. Идеи будут свободно критиковаться, обсуждаться. Никакой оплаченной рекламы, никакого давления на мозги.

Власть будет децентрализована и организована. Процветание и статус общественной формации не будут зависеть от политической власти.

Репрезентативная демократия умрет так скоро, как только изобретет другую форму информационной эры!

Миклос Н. Сцилагий – организатор движения «Общественное сознание», чья цель — способствовать внедрению образовательных, неполитических веяний в социальную жизнь.

Информация пришла по каналам компьютерной связи из университета в Аризоне, Америка.

САВЕЛЬЕВА

МЕЖДУ НАМИ, ДЕВОЧКАМИ

Осторожно: здесь можно познакомиться с «путевым парнем»

Со ступенек на ступеньку тянется очередь за личным счастьем. Гей-клуб, ночная дискотека. Охрана при входе оценивает, мужчины не возражают.

Говорят, после отмены известной статьи Уголовного кодекса геев стало больше. Может, их просто меньше стало в зонах? Когда видишь вокруг себя столько красивых ухоженных мужчин, занятых другу другом (лесбиянки тут немногочисленны и малодолрибелательны), становится грустно. Возникают непрятные мысли. В частности, подозреваешь, что это мы, женщины, своим неправильным поведением и подтолкнули их к смене ориентации. Отвратили слишком долго за собой уважитать. Или наоборот. Итог: они поняли, что проще договориться между собой.

Проходя сквозь толпу подышливых мужчин, ощущаешь себя в полной безопасности, от которой становится страшновато.

Подбегает заканчивай нас сюда Юрик, дамский мастер, мужской угодник. «Вот этот парень явно меня хочет, можно к приглашу его за наш столик?» О чем речь. «А вон тот, обратите внимание, фигура хорошая, а сам — шлюха шлюхой, знакомится только с иностранцами».

На следующий день Юрик, худенький и вертлявый, жалуется по телефону:

— Проблема в том, что мне нравятся парни с мужественной внешностью, широкоплечие, а таких среди наших мало. Вот типа меня — навалом. А женщинам зачастую нравятся мужчины, скажем так, «в легкую голубизну». Женщинам хочется ласки и нежности...

Юрик считает, что профессии парикмахера, массажиста, косметолога должны быть отданы в заботливые «голубые» руки: так справедливее. В женском зале их салона-парикмахерской работают пять девушек и трое парней, из которых только один – «натурал».

— И уж он, бедный, мается! Он после смены места себе не находит, скучно ему с нами, домой торопится. Ему бы все о бабах поговорить или кто где нажрался, а с кем? Мы-то с девчонками мальчиков обсуждаем, тряпки разные... Думаю, не привяжется у нас это чувело...

У Юрика перманентная трагедия в личной жизни: три года он жил с парнем, потом поссорился, но до сих пор любит, фотографии хранит, изредка встречается с ним, но совместная жизнь уже как-то не складывается. Взаимных упреков в легком поведении, бурных сценах: в паркет и стены втыкаются отвертки, в окна летит посуда.

Неприятности начались, когда оба они были бедны и принятель Юрика завел на стороне богатого американца, с которым раз в неделю встречался, объясняя это заботой о материальном благополучии семьи. Юрик взревновал и загулял в отместку.

— Недавно встретились с ним на нашем пляже голубом. И он стал распространять грязные слухи, что у меня сифилис. Удивляюсь человеческой подлости: знает же, что нас, проникающих, постоянно проверяют, да и сам я по врачам бегаю — кабы чего...

Как вспомню этот плевый денек: все во мне прямо закипело, и бросился я воду и поплыл... Тут за мной сразу еще один поплыл, выпитый Сталлоне...

Юрик признается, что по натуре он не охотник за приключениями, ему хочется стабильной семьи и постоянного партнера. Я знаю, что его пугает, догадываюсь. Не столько СПИД, сколько одинокая старость. Он не хочет раздалить судьбу несчастных нетрадиционных голубых старичков, вынужденных напиваться на себя чересчур молодежные шмотки и терпеть слишком громкую и непонятную для них музыку ночных гевских дискотек — что ж делать, если «только там можно познакомиться с путевым парнем? А клубы для ветеранов еще не созданы...

— Но ведь у меня масса принципов, а принципы всегда мешают жить. Не люблю заводить отношения с людьми, стоящими выше меня на социальной лестнице, — не так воспитан, слишком самолюбив: у меня папа — летчик... И бомжующих не люблю, у которых вечно нет денег, ищущих, где переночевать, пить похомяфтрое. О «проститутках» и не говорю, с ними вообще связываться противно, а их-то с каждым днем все больше: у стойки бара не протолкнуться. Все хотят жизни – получай мерседесы, бриллианты, Канары и белые яхты. Не-на-вижу. Да. А перловку люблю.

Что странно: именно по этим причинам голубых должны ненавидеть женщины...

САВЕЛЬЕВА

БИБЛИОТЕКА

Семен Афанасьевич на каждого имеет карточку

Когда-то в перестроечные времена появилась информация, что значительная часть бывшего новомирских критиков после полугодичного редактуры начала делать словарь русских писателей.

Когда вышел первый том словаря по XIX – началу XX века, стало понятно, что кружавторов значительно шире, что такого качественного издания у нас еще не было. Широта охвата – под стать изданиям Венгерова. Пишут, что когда в провинции появилось новый автор, Семен Афанасьевич уже заводил на него карточку. Глубина раскопок поболше – ориентация была на проверку всех данных по документам. И еще одно примечательное обстоятельство, а у «Русских писателей» вышел третий том. Четвертый выйдет в марте.

По инициативе членов редколлегии Дмитрия Лихачева и Сергея Бальбурова вместо обещанных пяти будет шесть томов. В последнем – пропущенные авторские ремарки разные писатели. Только занимавшийся поиском чего-нибудь понимает все прелесть НСА – научно-справочного аппарата.

Начинала выпуск словарь, правда, «Советская энциклопе-

ДОСКА

Газета начинает публикацию мини-экспресс-рекламы, в т. ч. и частных объявлений. Обращаться по телефонам: 285-80-45, 285-52-84, факс 285-71-51, e-mail newdaily @floor6. msk. su

1. Библиотека бесплатно предлагает книги, списанные, но не потерявшие своей ценности. Ул. Покровка, 19, т.: 917-1683. Татьяна Борисовна.

2. Основне каникулы школьников 10 — 15 лет в Чехии с 29.10 по 08.11. Выезд поездом 27.10, возвращение 11.10, т.: 290-1376, 290-1356.

3. Слепому студенту требуется секретарь для чтения литературы, т. 316-0231.

4. Московское общество защиты животных ищет хозяев для подобранных кошек и котят, собак и щенков. Надеемся на вашу помощь, т. 405-2235 с 12 до 20.

5. Группа (на стадии становления) приглашает к сотрудничеству хорошего карикатуриста, со своим инструментом или аранжировщика, желающего творить в стиле DM, А-НА, т. 276-5200, Михаил.

6. Продам пони. Куплю лошадь, т. 522-8208.

7. Способному сочинить новый анекдот на заданную тему. Приглашаю, т. 123-2129. Александр.

8. Куплю или приму в подарок новые учебники по судоустройству, т. 146-5965.

9. Математика, физика, русский язык. Помощь школьникам, отстающим от программы. Подготовка абитуриентов, консультации для студентов, т. 316-0231.

Как «Ухо» лапшу навешивало

Рок-н-ролл мертв, а самиздат — нет

Золотое подполье. Полная иллюстрированная энциклопедия рок-самиздата. 1967 – 1991. Том 1. Автор и составитель – А. Кушнир, общая концепция и подготовка текстов — С. Гуницкий, Евгений Коновалов. «ДЕКОМ», Нижний Новгород, 1994.

Смешанные чувства испытывать, перелистывая эту книгу. Радостный — потому что теперь хоть кто-то, что вошло в энциклопедию, не пропадет, потому что стали доступны читателей самиздата и тысячи неофитов смогут вновь (впервые) прикоснуться к этой сокровищнице. Печальный — потому что сама сокровищница несколько потускнела от упаковывания в глянцевую обложку, от каталогизирования, раскладывания по полочкам того, что в момент появления на свет было огнем, жизнью, драйвом... Несомненно, это понимают и сам автор со товарищи, вынесшие эпиграфами к «Золотому подполью» такие строки: «Составление энциклопедия рока является, несомненно, крайне глупым предприятием». Нил Логан, Боб Уоффендин и «Культура» совершилась и требует энциклопедизации». Андрей Вознесенский.

Дизайн книги строг и чертеж. Никаких излишеств. Обложки журналов, фотографии рок-журналистов и групп, о которых они писали. Описания изданий (239 журналов из 80 городов СССР), 53 лучших статьи — от грибоедовского 1977 г. в «Рокси» (нигде, кстати, более с тех пор не опубликованных) до асфальтовых холодного конфидата 84-го года из журналов «Связь Времен» и «Подробности Варьяза». Полное содержание двенадцати изданий — «Рокси», «Зеркало», «Ухо», «Зомби», «Урлайт», «Смочка» — с раскрытием псевдонимов. Самиздатские же интервью с Башлачевым, Летовым, Свинным, Майком Науменко. Все подшито и подготовлено для вечности.

Впрочем, рок — он всегда рок, прорываются и сквозь столбцы энциклопедии. Читаешь «Золотое подполье» — и словно погружаешься в атмосферу полу- и вовсе нелегальных сейшенов 83 — 84 года, хотя сам никогда на них не был.

Лучшей рекомендацией книги для «врубленных» может служить то, что родилась она из недр авторского и редакторского коллектива журнала «Контр Культ УР'в», для «неврубленых» — чисто экстерьерные характеристики — упоминутая уже нами глянцевая обложка, хорошее качество офсетной печати, почти 400 страниц и столько же фотографий. Но вообще-то издавать их чему. Такая книга все равно была бы написана и издана. И хорошо, что это сделано людьми непосторонними.

Ну что ж, будем встречать. Презентация в «Пилоте» 20 октября с участием групп «Хронос» (Нижний Новгород) и «Крематорий» (Москва). Распространение – с конца октября в специализированных рок- и литературных магазинах Москвы и Ленинграда. Справки по адресу: 123154, Москва, а/я 76, «Золотое подполье» или по телефону в Нижнем Новгороде: (8312) 37-24-64.

...А пока перенесемся на 12 с половиной лет назад, во времена, когда еще был жив Брежнев. Москва. 1982 год. Золотое подполье. Первая редколлегия «Ухо».

ТУПИКИН Влад

Илья Смирнов и Михаил Сигалов в разгар редколлегии 1983 г.
Фото В. ИВАНОВА

«Ухо»

Лучшее рок-издание первой половины восьмидесятых, выходившее в течение двух лет и задушенное госмашиной в канун оруэлловского 84-го года. По уровню профессионализма и количеству новых идей «Ухо» опустило олеярало по только всю андеграундную прессу, но и свое время. Несмотря на то что в состав редакции входили почти все звезды московской рок-журналистики, сам журнал в период своего расцвета оказался недооценен как в местных реферетных кругах, так и за их пределами. <...>

I редколлегия

История двух первых номеров «Уха» и сам факт его возникновения являлись органичным продолжением деятельности журнала «Зеркало».

Дебютный выпуск «Уха» «вышел в свет» спустя несколько месяцев после расформирования «Зеркала» и вынужденного ухода его редакции (И. Кричевский – родной внук Ильи Ильфа, А. Троицкий, Е. Матусов, И. Смирнов и др.) из стен МИФИ. Первый номер был выпущен 23 апреля 1982 года и представлял собой несколько видоизмененное «Зеркало» № 5, которое готовилось к изданию еще на осень 1981 – 1982 гг. под крышей МВТУ им. Баумана. К тому моменту остались в прошлом неудачные попытки залитовать новый проект и утопические планы редакции на тему «похода за правдой» к Евгению Евтушенко.

<...> Первый номер во многом стал своеобразным оттоллоском тех рок-акций, которые проводились менеджерской секцией «Зеркала» еще осенью 81-го года. После сольника Гребенщикова в ДК «Дукат» Илье Смирнову удалось спродюсировать первый московский электрический концерт группы «Зоопарк». Столичный супер-дебют Майка стал поистине историческим событием. Он состоялся 25 октября 1981 года в ДК «Москворечье» на аппаратуре «Машины времени», что воспринималось в ту пору примерно так же, как нынче, скажем, концерт «Соломенных Енотов» на аппаратуре Аллы Пугачевой.

Концерт Майка наделал много шума <...> и впоследствии неоднократно описывался в мемуарной прессе. После этой 75-минутной рок-н-рольной фиесты именно Майк (а не планиро-

«Ухо» № 1. Автор обложки Юрий Непахарев

вавшийся Александр Градский) автоматически стал главным героем «Уха» № 1(5).

Майк написал специально для журнала историю «Зоопарка», в Троицкий «сотворил под образ главного героя» блестящую статью «Песни городских волыеров». К слову, именно Троицкий стал автором названия «Ухо», придумавшего им по аналогии с американским рок-изданием «EAR».

Еще одним важным моментом для бютного номера оказалось наличие в нем стильных профессиональных материалов. Кричевский, достав через родственников каких-то дипломатов библию мировой рок-журналистики — книгу Ника Кона «Рок с самого начала», перевел из нее фрагменты, посвященные Чаку Берри, Эдди Кокрену и Литтл Ричарду. <...>

После публикаций подобного рода интуитивно становилось понятно, в каком направлении должна развиваться музыкалистика и какому отношению должен стать стиль настоящего рок-издания. С литературной частью было покончено навсегда: «Ухо» № 2 целиком посвящалось панк-року.

В этом выпуске все работало на конечный результат — от обложки (злая пародия на уорхоловский «Sticky Fingers») и до революционного по тем временам наскоков чуть ли не на все рок-группы обеих столиц. Особенно доставалось на страницах журнала Сандэ Макарычеву («Машина») прокололся все четыре ската с одновременным выходом из строя коробки передач, управление «бензопровода» и экс-пакеки из «Кино». «...от этой музыки хочется спать... Из нее серной кислотой вытравлен всякий смысл и содержание, всякие там вторые планы мысли и прочая туфта. Это даже не джамбулышка Майка».

В данной ситуации, когда все гимны Майку и «Аквариуму» уже были пропеты, «Ухо» в качестве антитезы оказались необходимы новые герои. Как назло, в столице, помимо мелкотравчатых «Зондзабуро Оэ», рыженького «Футбола», полузабытой «Зеб-

Группа «Воскресенье», начало 80-х.

P.S. Надеюсь, что вы, г-н Муравин, как истинный знаток всего китайского, меня поймете.

Для тех же, кто к Китаю не имеет никакого отношения и запозорил в этой странной надписи ничто нецензурное, сообщу краткое содержание сказанного.

Можно, конечно, надевать рубашку наизнанку, но для этого изнанка должна быть без швов, узелков и не слишком отличаться по фактуре ткани. Знание фамилий модельеров, моделей и правильных названий всяческих костюмных прибамбасов здесь не поможет. Конечно, и ироиез на голове панка призван кого-то удивить, и он (особенно разноцветный) действительно удивляет, но вовсе не тем, чем бы хотелось.

Проверьте правильность заполнения абонемента

ПУЛЬС

Популярный иллюстрированный еженедельник для молодежи «Пульс» поздравляет своих замечательных читателей с пятилетним юбилеем журнала.

Подписка на первое полугодие 1995 года продолжается
Индексы по каталогу «Роспечати»:
70442 — для индивидуальных подписчиков.
71146 — для библиотек (льготный тариф на весь комплект).

«Новая ежедневная газета» — «Латинский квартал»

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ

Если друг хочет ударить тебя железной ногой...

LODE RUNNER: THE LEGEND RETURNS
Фирма: Sierra
Автор: Jeff Tunnell
Год: 1994
Размер: 10/12 Mb
Видеорежим: VGA, SVGA
Тип: логика + аркада
Рейтинг: 7

Давным-давно на свете существовала одноименная игрушка, сделанная человеком по имени Дэвид Грини. Предназначалась она для видеоадаптера CGA и для компьютера PC с тактовой частотой, не превышающей 4 МГц. Даже при 12 МГц управлять ею из-за жутко скорости было практически невозможно, не говоря уж о 66. В ней некий тип бегал по некрасивым неинтересным лабиринтам, собирая некрасивые неинтересные штучки и уворачиваясь от аналогичных врагов. Долбить он их не мог, а они его при соприкосновении сжирали, так что была доля и логики в той игре, не только пифпаф-ой-ой-ой. Для 1981 года игра была очень даже ничего.

Теперь за ту старую идею взялся такой монстр, как Sierra, прибывшая давать деньги и неплохие игры из всего чего угодно. Вот на свет и появились две одноименные игры (одна — для DOS, другая — для Windows).

Прямо скажем, что, несмотря на имя Sierra и, также разработчика этой игры Джефа Тюннелла, известного любителям лазер (логических игр) своими творениями серии «Incredible», игра, в общем, не получилась. На сей раз она выглядит так: по некрасивым неинтересным лабиринтам бегает аналогичный товарищ, собирая аналогичные штучки и уворачиваясь от аналогичных врагов, однако теперь все это происходит на фоне относительно красивых картинок (см.) и неплохой музычки. Впрочем, говоря честно, меня игра увлекла минут на двадцать, и я даже прошел 14 уровней (из 150), однако при первых затруднениях весь мой пыл прошел.

Игра позволяет пользоваться собой двум игрокам, а также строить свои лаберинты. Версия для Windows значительно лучше, так как в ней нет проблем с графикой.

RISE OF THE ROBOTS PLAYABLE DEMO
Играбельная демо-программа «Восстание роботов»
Фирма: Mirage Soft
Год: 1994
Размер: 8.600
Видеорежим: SVGA
Требования: 486, 4Mb RAM
Тип: аркада для двоих
Рейтинг: 6

Столько много чего говорилось об игре «Восстание роботов»: что она, мол, будет чем-то вроде «Дум», только с чумовой SVGA'шной графикой, и вот вам. Банальная драка типа «Mortal Kombat'», только с хорошей графикой и между роботами. В общем, фирма обещает в окончательной версии сделать все любимые публикой прибамбасы подобного типа игр — специальные удары, кровавые (железно-обломковые) эффекты и так далее. А пока перед нами демо: если у вас есть друг, который хочет вас забить на экране железной рукой/ногой, — вперед. Компьютер наотрез отказывается управлять кем-либо из персонажей.

Вот чего у игры действительно не отнимешь — это мультфильмов во вступлении и по окончании графики. Вот это сделано серьезно и со вкусом, а высокое разрешение и 256 цветов сильно повышают кпд этого вкуса. В остальном же будем ждать ноября, когда обещают выпустить наконец полную версию.

SYSTEM SHOCK
«Системный шок»
Фирма: Origin / Looking Glass
Год: 1994
Размер: 26.500
Видеорежим: VGA
Требования: 486, 8Mb RAM
Тип: ролевая
Рейтинг: 9

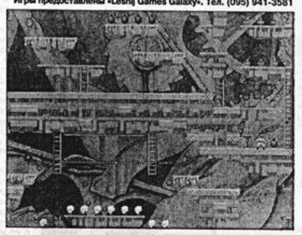
Да, дорогие игруны, несмотря на всякие долларовые жути, царящие сейчас в стране, надо вам полезать в загашничек и достать оттуда несколько денег на очередную модернизацию компьютера. Вот уже прилетели две первые ласточки игр только для 486-х процессоров, а в 1995 году их будет очень немало. 386-й процессор вот-вот умрет. А ведь еще в конце весны всякий, кто имел 386-ю машину и 4 Мб памяти, считал себя хозяином трассы и на него с завистью смотрели обладатели менее мощных компьютеров.

Впрочем, если бы эту игру делал не Origin, известный жуткой тормозностью (вспомните «Pacific Strike», который, по-моему, нормально работает только на «Пентиуме»), а, например, idSoft, то она бы спокойно шла и на 386-х. Графика здесь такая же, как и в «Думе», правда, ситуация несколько осложняется тем, что здесь надо не только туло стрелять во все стороны, но также и собирать разные предметы, вертеть головой вверх-вниз — в общем, тут присутствуют все атрибуты ролевых игр, что, конечно, изрядно сказывается на скорости работы программы. Нормально эта игра работает только там, где есть VESA'вская видеокарта и 66 МГц.

Впрочем, о сюжете. Будущее, хакер сидит на чердаке и пытается залезть в компьютерную систему некой засекреченной космической базы. И обнаруживает, что в системе почему-то снята защита. Тут его хватает полиция, отвозит в каталажку, где он и рассказывает об открытии. Хакера просят залезть в систему еще раз и выяснить, что там случилось. За то, что хакер в компьютерной сети обеспечит ваш подход на станцию, выяснение всех обстоятельств безобразия на ней, а также ликвидацию взами главного врага, он получит кучу денег и много лет здоровья, а вы — переломанные руки-ноги и, может, медаль (посмертно). В общем, вас отправляют на станцию...

РЕЗНИКОВ

Игры предоставлены «Leshij Games Galaxy». Тел. (095) 941-3581



С сегодняшнего дня мы будем публиковать хит-парад лучших пяти игр недели по результатам опросов в сетях

1. «Doom» (id Soft, 1993, 757 баллов, см. «НГ» от 30.12.93). Без комментариев.

2. «U.F.O. Enemy Unknown» (MicroProse, 1994, 536 баллов, см. «НГ» от 30.12.93). Лично я, увидев такую сумму баллов, долго не верил своим глазам. Игрушка-то ведь очень даже сама себе... Однако с общественным мнением не поспоришь — она в два раза популярнее ближайших конкурентов.

3. «TIE Fighter» (LucasArts, 1994, 292 балла; см. «НГ» от 18.08.94). Эта игра недавно поднялась с четвертого места. Как видите, монархисты на свете больше, чем республиканцев, ибо «X-Wing» находится в списке на 18-м месте. Поздравляю нашего анонимного корреспондента В. Л.

4. «Civilization» (MicroProse, 1991, 291 балл). Ну что тут скажешь! Шедевр он и есть шедевр...

5. «Master of Orion» (MicroProse, 1993, 253 балла, см. «НГ» от 18.08.94). Стратегов много как на свете! Из пяти самых популярных игр три(!) — стратегические.

MC
MUSIC CORRESPONDENT
ДНЕВНИК

Клаустрофобия в «Секстоне»

В пятницу открылся Sexton,
Собралось много народу.
Среди рокеров на мотоциклах
Там были еще и приличные, скромные девушки.
Они тоже пили пиво и терлись спинками
О шершавые черные стенки и мое пальто.
Партия любителей пива снова дарила пиво.
(У них там квота, что ли, такая —
Один ящик?)
Выступали группы, какие не скажу,
Все равно на следующий день были лучше.
Да и слушать их было негде,
Потому что территория клуба
С открытием не только не убольшилась,
Но и такое впечатление, что уменьшилась.
Было очень неинтересно,
Скучно и тесно.
А штампик на руке с черепом и костями
Стерла в метро.
Буду мыться и мыть посуду —
Не стану беречь штампик,
Не пойду больше никогда в клуб Sexton!

А. Г.

Устрашающе стильная ночь рожденная на фоне двух вишенок и трех граций

Евгений Хватан

Вчера большинство звезд отечественного рока явно проснулись достаточно поздно, ведь в ночь с воскресенья на понедельник в бывшем кафе «Московское» на Тверской, а ныне в ночном клубе отмечался день рождения двух лидеров современной музыки — «стиляги», организатора и бессменного руководителя группы «Браво» Евгения Хватана и прославленного рокера Вячеслава Бутусова.

Вечер был поистине дружеским теплым и искренним. Новорожденных пришли поздравить Артем Троицкий и Юрий Шевчук, Гарик Сукачев и Константин Кинчев, Андрей Макаревич и Алена Свиридова. Впрочем, продолжать этот список звучных имен можно бесконечно.

Естественно, было много первоклассной музыки и изысканных напитков. Солист «Браво» Валерий Сюткин исполнил три песни из нового диска группы, а Гарик Сукачев первоклассно исполнил старый шлягер Хватана про светлый день, который когда-то пела Жанна Агузарова.

Кстати, те, кому сейчас за сорок, вряд ли бы узнали интерьер бывшего кафе «Московское», которое полтора десятка лет назад казалось образцом свободно-роскошной жизни. Черные стены, жесткие урбанистические квадратные колонны и огромная черная труба с кондиционерами под потолком выглядят несколько устрашающе, но стильно. Впрочем, и среди нарядов гостей доминировал черный цвет.

Да, разве мое поколение сорокалетних могло бы, потягивая здесь дюслин или какой-то коктейль с двумя вишенками, заливая мороженое в высоких стаканах, облитое шоколадом и с воткнутым в него печеньем со звучным названием «Космос», предположить, что здесь будет происходить стриптиз, который не удивит никого из многочисленных гостей?

Ближе к ночи три отважные грации под волнующие звуки музыки, раздеваясь, пытались изобразить страсть и увлеченность друг другом, но смогли отвлечь собравшихся разве что на минуту-две, а второй их выход и вовсе остался без внимания.

Зато вечер был славным по своей атмосфере, да и каким он мог быть с такими талантливыми новорожденными?

КУЗЬМЕНКО

«Аквалангисты — это хорошо», а крановщики — лучше

Ночь с 14-го на 15-е. «Эрмитаж». Концерт «Мангоманго»

Группа «Мангоманго» посвятила песню «Новой ежедневной газете». Песню «Храбрые крановщики».

Идея написания этой песни пришла в голову директору группы «Мангоманго» Вадиму Гордееву. Вадим лежал в больнице. На соседней кровати лежал крановщик, который и открыл глаза Вадиму на то, как нелегок труд людей этой профессии. По риску она может сравниться только с трюками каскадеров. Не случайно пишут: «Не стой под стрелой!» Стрела ведь действительно может сломаться — раз, не удержать груз — два.

«Не влезай — убьет». Тоже лозунг крановщиков. Пробовали ли вы когда-нибудь залезть в будку? Не пробовали. И не надо. Потому что крановщики — народ агрессивный. А еще крановщики очень разговорчивы и горды своей профессией.

Теперь благодаря группе «Мангоманго» весь мир узнает о подвигах «храбрых крановщиков».

Потом мы удалились в гримерку, где продолжили концерт. Сводный хор музыкантов и представителей средств разной массовой информации исполнил народные цыганские, еврейские, украинские и русские песни, романсы и арии из опер. Но денег за это не брали, хотя послушать под дверью собралось изрядное количество народа. Хитом в тот вечер стал романс «Ехали на тройке с бубенцами».

СКРОМНЫЕ Ольга и Оленька при участии НАХАЛОВА

Элтон Джон (Реджинальд Дуайт) в очередной раз срывает аплодисменты после выступления на благотворительном концерте в Лондоне 16 октября. Шоу было организовано британскими поп-звездами и деятелями музыкального бизнеса с целью сбора 300 000 фунтов стерлингов. Деньги предназначены для финансирования работ, направленных на помощь больным СПИДом.

Потрясавший ранее своих почитателей немыслимыми оправами для очков и экстравагантными одеяниями Реджинальд Дуайт (Элтон Джон) на этот раз предстал в строгой тройке, правда, вместо брюк — в килте (юбка такая — шотландская, народная).

Фото Рейтер

Фестиваль в Лондоне

«Anarchy in the UK, или Десять Дней, Которые Потрясут Мир» — так называется анархистский фестиваль, который пройдет с 21 по 30 октября в Лондоне. Организаторам обещают, что это будет самый большой анархистский фестиваль, который когда-либо имел место. Помимо дискуссий на различные темы там будут видеофильмы, анархистские группы, комедийные постановки, поэтические чтения, рэйв-пати и дискотеки. «Это будет самые лучшие десять дней вашей жизни!» — предупреждают организаторы.

Бритоголовые скоро постригут и вас

На проходивших в Москве концертах Генри Роллинса, бывшего солиста легендарной хард-роковой группы «Black Flag», помимо огромного количества одетых в кожаные куртки «новых русских» яппи-панков наблюдалось довольно много скинхедов. Дорога от метро к ДК им. Горбунова, где проходили концерты, пестрела свастиками, которыми были разрисованы афиши (особенно досталось чернокожему басисту Роллинса). У ДК ходили нетрезвые наци, то и дело вскидывавшие руку в фашистском приветствии и пытавшиеся «завязать» на наиболее субтильных молодых людей на предмет денег. Это, видимо, еще цветочки, но есть все основания полагать, что со временем появятся и ягодки. Число скинхедов в Москве заметно выросло за последнее время, а их любовь к свастикам и нелюбовь к цветным и волосатым наводит на мысли о том, что скоро кое-кому может прийтись туго. Вы готовы?

«Гопники — они мешают нам жить»

Музыкальная газета «New Hot Rock» сообщила непроверенный слух о том, что сан-францисские панки побили Джелло Биафру — бывшего солиста легендарной группы «Dead Kennedys» — якобы за «предательство идеалов анархии». Как выяснилось, избиение действительно имело место. Джелло был в одном из клубов, где какие-то «панки» (а на самом деле — настоящие гопники) стали упрекать его в том, что он «продался». В конце концов в драке они повредили ему колено. В целом тусовка отнеслась к этому инциденту, как и следовало: восприняв произошедшее как выражение тупости этих подонков. Авторитет Биафры не пострадал, поскольку его вклад в становление независимой музыки общеизвестен. А гопники... Они есть везде, и в Сан-Франциско они слушают «Нирвану»...

ЦОВМА

То ли любовь, то ли борьба. То ли просто листья опали

В семь часов вечера во дворе дома номер 14 по Печатникову переулку имела место осень. Отсутствовала уже темнота 56-го градуса северной широты подчеркивалась софитами, освещавшими небольшую дорожку посреди двора. Было сухо, но промозгло, в воздухе носилась морось с портвейне. Половина зрителей явилась из богемных салонов, другая половина, боюсь, — непосредственно с собрания анархистов. В ожидании начала кучковались по социальному признаку, рассматривали программку-приглашение с огромным рыболовным крюком внутри бумажной папки. «На акулу?» — недоумевали эстеты. «На акулу капитализма?» — вопрошали борцы.

Неожиданно откуда-то из-за границ освещенного пространства заунывно заблеяла дудка, потом вторая. На дорожку вышел высокий бородатый человек в странной, то ли мусульманской, то ли медицинской, одежде, всплеснул руками, задвигался необычно. Судорога? Танец?

Так начался уличный спектакль, посвященный осени, ежегодному ритуальному умиранию природы, поставленный и сыгранный группой московских художников «Слепые» и их друзьями — Иваном Исаевым, Ладой Романовой, редакцией журнала «Храл Бделрен» и другими.

«Слепые» — Анна Кузнецова и Александр Маргорин — экспериментируют с уличными представлениями (в кругах нашего художественного андерграунда их почему-то называют перформансами) уже несколько лет. Были такие в тузеемых масках прямо на разделительной полосе Садового кольца. Было кочевье по Москве с пингвинами-уродцами: раскрашенных желевых птиц сажали на сиденья в автобусе, пристраивали друг другу на плечи, к телефонной будке. Был выход в Жигулевск, где с помощью шаманских ритуалов поборали злых духов — бюрократов, устроивших карьер в национальном парке. В грандиозном и трагическом октябрьском спектакле прошлого года не участвовала, а только снимали 16-миллиметровой кинокамерой (пленку засветила милиция). На зиму «Слепые» присоединились к «петлюрику» вместе с «параллельными изношниками», уплотнили зал и дали несколько представлений под крышей. В мае, на закрытии сезона у Петлюры, многим запомнился грустный незрелый ангел с грязными крыльями и голубым лицом. Ангелом была Аня Кузнецова. На этот раз ангелов было двое.

Это были уже вполне советские ангелы, ангелы с прописки — одинаковые береточки, одинаковые ватники и у каждого — по одному крылу. Ангелы не были ангельски безучастны, они были очевидно несчастливы, как и их отношения — то ли любовь, то ли борьба... Ангельская куча мала в опавших листьях... Смерть? Спячка?

Перед ангельским танцем было шествие рыб — громоздких жестяных чудовищ. Послед — только печальная дудка. Верить, что все так быстро закончилось, не хотелось. Сами собой приходили ассоциации о грядущей зиме. Кому-то, наверное, виделись утонувшие в снегу поля и деревни, кому-то — очереди за хлебом образца декабря 1916-го. Каждому — свое, хотя искусство в целом конечно же принадлежит народу.

ТУПИКИН

Фото автора

«Латинский квартал»
Еженедельная студенческая газета
Приложение к «Новой ежедневной газете»

Выходит по вторникам
Телефон: (095) 285-8050
e-mail: clever@floor6. msk. su, kaza@floor6. msk. su.

Главный корреспондент
Станислав АРТЕМОВ (броски РГГУ)

Собственный редактор
Игорь СТЕПАНОВ (диплом журфака МГУ)

Специальный директор
Андрей ИЩЕНКО

Трудовой коллектив:
Анна ГАВРИЛОВА, Ольга КАТИНА (броска МЭИ), Станислав РОСТОЦКИЙ (2-й курс истфила РГГУ), Ольга СПИРИНА (4-й курс журфака МГУ), Влад ТУПИКИН

НОВАЯ ежедневная газета

18 октября 1994 года
№ 198 (272)

БЕЗ ФАЛЬШИ

Искусство брать ноты проходил в Мексике

В Российском национальном оркестре — новый директор

Бывший российский дипломат Сергей Марков назначен директором Российского национального оркестра (РНО).

33-летний Сергей Марков недавно вернулся в Москву после четырехлетней работы третьим секретарем Посольства РФ в Мексике, где он занимался вопросами культуры и экономики. До Мексики Марков работал старшим научным сотрудником ВНИИ Министерства внешней торговли. После окончания экономического факультета МГИМО он находился в долгосрочной командировке в торговой миссии на Кубе.

Михаил Плетнев основал РНО в 1990 году. Новый коллектив стал первым независимым оркестром в стране. В РНО пришли выдающиеся музыканты из государственных оркестров, что позволило ему добиться восторженных отзывов мировой критики, а также заключить контракты со всемирно известными звукозаписывающими компаниями, такими, как «Дойче граммофон».

М. Плетнев заявил: «Мы сделали большой шаг вперед в своем развитии в качестве независимой организации. Международный опыт и незаурядные деловые качества г-на Маркова являются великолепным дополнением к творческой деятельности оркестра. Его вклад позволит обеспечить атмосферу делового сотрудничества и творческого развития коллектива, что является условием успеха Российского национального оркестра».

Том ТОМСОН
«Пи-би-эн»

Ударим нашим пластырем по американской панацее

Российская продукция возвращается на фармацевтический рынок

КАК В АПТЕКЕ

Неподалеку от Манежа, где с 11 по 15 октября проходила крупнейшая фармацевтическая выставка «Аптека-94», я встретил человека с маленькой тележкой. К тележке привязан черный обшарпанный чемоданчик, на котором мелом написано: «Панацея от всех болезней! Американский препарат».

Ах, если бы все было так просто! Подошел, послюнявил пальцы, отсчитывая требуемую сумму (не жалко — за панацею-то!), проглотил таблеточку, запил водичкой и живи себе — долго и счастливо...

Но прохожие почему-то не останавливаются у загадочного чемоданчика. Зато на лекарственной выставке народу хоть отбавляй. Билеты по пять тысяч, а у касс даже некое подобие очереди.

Свою продукцию на экспозиции, организованной австрийской фирмой «MSI GmbH» и АО «Фармимэкс» (бывшее Главное аптечное управление Минздрава СССР), представляют около 100 компаний из 22 стран. Роскошные павильоны, строгие костюмы, доброжелательные улыбки. Но внешность обманчива: кое-кто горит сейчас синим пламенем. Многие продавцы лекарств сами нуждаются в валерьянке. Виной тому не обострение конкуренции на российском рынке, а внезапное обвальное падение курса рубля. В шоке не только «чистые» импортеры. Даже отечественные производители, хоть как-то связанные с заграницей (то есть практически все), лихорадочно переписывают прейскуранты. Торгующие за рубли срочно переводят цены в доллары.

Говорит Кирилл Сыров, заместитель директора АО «Время» — фирмы, вкладывающей средства в отечественную фарминдустрию:

— В сентябре, когда стали увеличиваться темпы инфляции, мы старались цены повышать минимально, на 5 — 10 процентов. Можно сказать, что месяц отработали, как коммунисты, — без прибыли. Но то, что произошло 11 октября, можно расценить как национальную трагедию. За один день лекарства подорожали на 20 — 30 процентов. А ведь пенсии и пособия так быстро не поднимут.

Очевидно, что из-за подобных потрясений оптовики могут остаться без прибыли, а производители — без работы. Это особенно печально — ведь за последний год состояние нашего фармацевтического рынка существенно улучшилось. Например, воронежский фармзавод еще в конце 1993-го находился в полумертвом состоянии: производство медицинских пластырей (профильная продукция) сократилось, из традиционного ассортимента исчезли платифиллин и атропин. Беда завода, как, впрочем, и других аналогичных предприятий, — в отсутствии оборотных средств, что делает невозможной закупку сырья. Производители вынуждены требовать от заказчика стопроцентную предоплату, предоставить которую могут немногие. Финансовые инъекции АО «Время» не только поддержали производство, но и помогли наладить выпуск новых позиций: анальгина (готово уже около 30 миллионов ампул), лидокаина. На очереди — магнезия, дибазол, глюкоза. Сегодня в Воронеже мощности загружены полностью.

Уже сейчас в ценовом отношении доля наших лекарств на рынке составляет примерно 50 процентов, а по валу их гораздо больше — ведь они дешевле экспортируемых в 2 — 5 раз. А то, что потребности потенциальных покупателей удовлетворяются лишь наполовину, по словам К. Сырова, объясняется скорее их тяжелым материальным положением, а не недостатком препаратов.

Тем не менее дефицит на некоторые лекарства по-прежнему сохраняется. Отсутствуют также циклодол, азафен. Надо побегать, чтобы достать фенобарбитал. Больше других страдают онкологические больные, которым назначают курсы химиотерапии, — нигде не сыщешь ни фторурацил, ни циклофосфан .

Зато с лекарствами против гипертонии, стенокардии, радикулита и других «болезней века» проблем нет. Хоть и не каждому по карману: упаковку с ампулами румалона, скажем, прямо на выставке можно было приобрести за 52 тысячи.

Александр ЛОСОТО

Бертолуччи имеет право снять скучный фильм

КАМЕРА КИНО

И друг кино калмык

Живи Пушкин сегодня, он, без сомнения, вписал бы именно такую строку в свой «Памятник».

В то время как российские деятели культуры просят у государства на бедность, отнюдь не славящаяся великими кинематографическими традициями Республика Калмыкия приобретает для проката в странах СНГ последнюю работу Бернардо Бертолуччи «Маленький Будда». Покупка совершена совместно с фирмой «Премьер СВ», уже доставившей миллионам телезрителей удовольствие от встреч с героями телесериалов «Твин Пикс», «Возвращение в Эдем», «Дикая Роза».

Это — не Илюмжинов. Это — Бертолуччи.

На пресс-конференции, состоявшейся в минувшую пятницу в московском Киноцентре, выяснилось, что президент единственной на европейской территории России буддийской республики Кирсан Илюмжинов трепетно относится к десятой музе, хотя сам последний раз был в кино двенадцать лет назад, когда служил в армии.

Мечта президента — построить общий монастырь для братьев всех конфессий.

— Задуматься о душе стало возможным, — считает Кирсан Илюмжинов, — потому что в обществе появились спокойствие, стабильность и надежда. Ушел страх перед будущим. Политические партии и общественные движения прекратили свою деятельность, ибо по закону зарегистрировать можно лишь такую партию, которая насчитывает в своих рядах не менее одного процента населения. Самая массовая партия — коммунистическая — состоит из двухсот человек, в рядах «Анархистов Калмыкии» — двое.

Мужчины, по мнению президента, должны работать, женщины — рожать, дети — дружить. Тогда республику ожидают хорошие перспективы.

Марина ПОРК

Маленький большой Будда

В приветственном слове вице-президент «Премьер-Фильма» Игорь Мальцев честно признался, что не знает, зачем они приобрели эту картину. Судьбу «Маленького Будды» в отечественном кинопрокате предугадать нетрудно. Но нельзя при этом не признать, что деньги организаторов оказались потрачены, может, и не самым рациональным, но, безусловно, наиболее красивым из всех возможных способов.

О самом фильме у нас написано уже немало. Поэтому позволю себе ограничиться исключительно личными впечатлениями. Несмотря на то что зрелище это невыразимо, местами избыточно красивое, а постоянный оператор Бертолуччи Витторио Сторраро в очередной раз подтвердил свою репутацию не просто мэтра, но гения, фильма как такового в общем-то нет. Картина, подобно песчаной тибетской идеограмме-мандале, рассыпается на части, которые можно при желании рассматривать как отдельную данность или не рассматривать вовсе. Дано: переселение души старого тибетского ламы в тело маленького американского мальчика. Сам мальчик — трогательный и симпатичный. Его абсолютно никакие родители (Бриджит Фонда и Крис Айзек). Чудесные тибетские монахи. Одухотворенно-просветленный Кину Ривз в роли Сиддхарты. Фантастические в своей невозможности пейзажи Бутана и Сиэтла. Прана. Карма. Сансара. «Если ты перетянешь струну — она порвется, если недотянешь — не зазвучит вообще». Временами действительно напоминает учебник восточной философии, который по определению должен быть скучным. Но все это, как и положено в традициях буддизма, не имеет ровным счетом никакого значения. Бертолуччи имеет полное право сделать скучный фильм. Бертолуччи, говоря откровенно, вообще имеет право.

Станислав РОСТОЦКИЙ

Борисов кланяется. Решительно. И нервно

ТЕАТР

В Театральном центре имени Ермоловой поставили «Степанчиково» (инсценировка Галины Боголюбской и Галины Дубовской; режиссер-постановщик — Галина Дубовская).

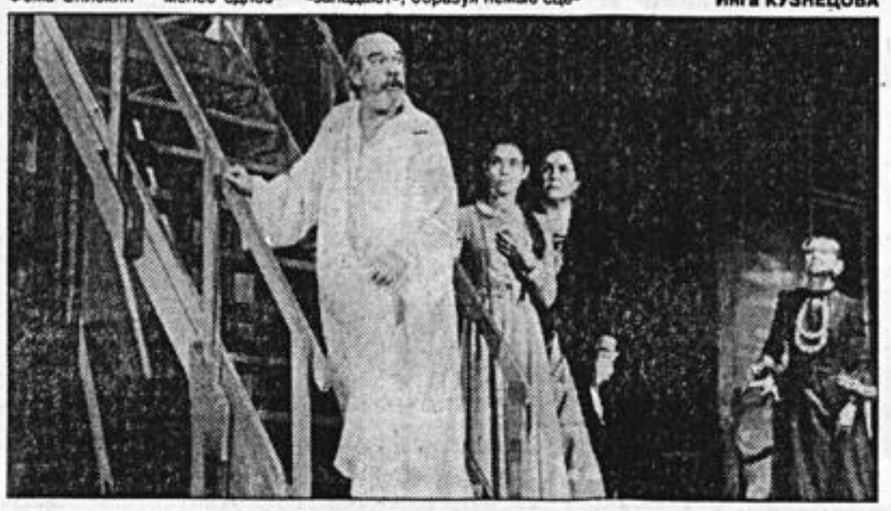
Эта странная повесть — первая вещь Достоевского после возвращения из ссылки. Почва, уходящая из-под ног, мучительная нехватка воздуха. Уже не пылкие слезы над «натуральным» «маленьким человеком» — еще не «проклятые вопросы» вслух. Современники почти не заметили повести (исключая Салтыкова-Щедрина, чья внимательность видна в «Господах Головлевых»). Мнительный автор разлюбил ее, но очень дорожил двумя «вполне русскими» характерами, выведенными им. Это карнавальная пара антиподов. Полковник Ростанев — князь Мышкин в мундире — доброта до простоты, что хуже воровства. Он чувствует иррациональную вину перед всеми; в каждую минуту существует не «в себе», а на чьем-нибудь месте, как бы перестает быть. Фома Опискин — менее однозначная фигура. Самозабвенный ханжа, не чувствующий лжи, оглушенный самим собою лжемессия.

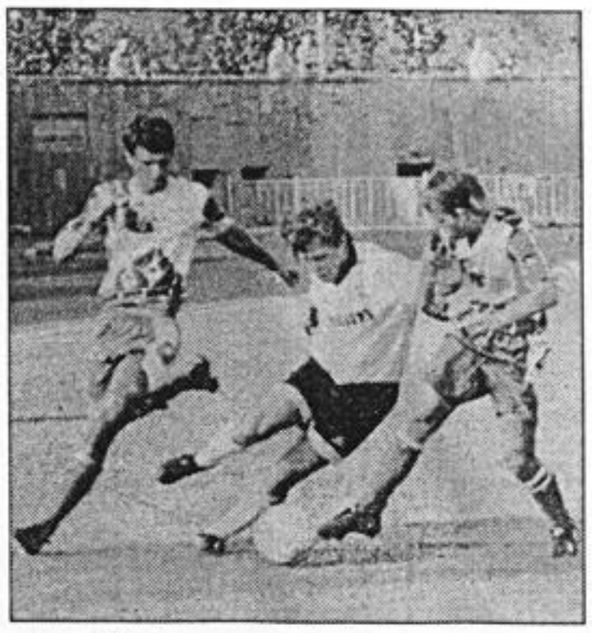
Лев Борисов в роли Опискина — безусловная удача Дубовской. Его высоколобость, увлечение духовной литературой, достоевщина судьбы перемешиваются с Фомой, превращая персонаж из картонно-балаганного Тартюфа в человека с тоскующим духом и жалким телом, который дрогнет под дождем и больно ударяется о ступеньки. Когда он говорит: «Дайте же мне человека, я хочу полюбить его», — в его голосе — правда, тоска. Это, конечно, монстр, но отнюдь не безобразный — «прельстительное зло», по выражению режиссера.

Ростанев (Геннадий Галкин) неубедителен настолько, что порой кажется, что это он, а не Фома, лжет. Тень полковника, добродушие, падающее от доброты (как известно, полные люди добродушны, вытаращенные глаза означают внимательность и т. п.). Возможно, это происходит оттого, что Ростаневых, в отличие от Опискиных, уже просто нет.

Остальные персонажи масочны, гримасны: засыпают на ходу, «западают», образуя немые сцены (намек на Гоголя). Казалось бы, все в порядке — невротик Фома задает им жесткие рамки игр. Но их жесты слишком навязчивы, слишком однообразны (досадливый удар кулаком по ладони, ангельское выражение оскорбленной невинности, приторный смех, подобострастное стенографирование речей). Гротеск здесь был бы слишком груб, и Дубовская не доводит до гротеска. Наиболее сюрреалистическая часть замысла сама собой проваливается: нет «драматической оперы по мотивам» (актеры не смогли разучить сложные партии Валерия Котова), только фальшивые речитативы скопом и симфонический «сюр». Племянник-резонер явно злоупотребляет повторами («Скажи мне, дядя: я что — в сумасшедшем доме?»), совершенно стирая фантасмагорию, с таким трудом добытую истериками и вращением сцены. В спектакле что-то неладно, он тихо саморазрушается. Детский мяч вываливается из рук безумной невесты Татьяны Ивановны. Борисов выходит из транса — еле заметное движение — и кланяется решительно и нервно.

Инга КУЗНЕЦОВА





Опять сенсация: «Спартак» — чемпион

ФУТБОЛ : ЧЕМПИОНАТ РОССИИ

«Динамо» М — «Локомотив» М 2:2, «Спартак» М — «Жемчужина» 5:2, «Динамо-Газовик» — «Ротор» 2:2, «Лада» — «Динамо» Ст 0:1, «Крылья Советов» — «Текстильщик» 4:0, «Локомотив» НН — «Торпедо» 2:1, «КамАЗ» — ЦСКА 1:1, «Уралмаш» — «Спартак» Вл 1:1.

Поздравляем «Спартак» — Олег Романцев и К° стали чемпионами в третий раз подряд. Москвичи под руководством талантливого тренера последние три года не опускались ниже первого места, даже по ходу чемпионата. Многие питомцы Романцева уже покоряют Европу, а «Спартак» — все равно первый. Если традиция первенствовать перенесется на сборную и на международные матчи нашего чемпиона, болельщики будут только рады.

Кстати, уже в ранге чемпиона «Спартак» разгромил сочинскую «Жемчужину» во главе с самым «честным» тренером Найденовым. И поделом!

А вообще тур выдался мило-любивым. Что вполне объяснимо. Зачем создавать дополнительные сложности и себе, и соперникам, если заранее можно взаимовыгодно разделить очки.

«Ротор» наверняка остался доволен ничьей в Тюмени, впрочем, как и хозяева. Армейцы добыли очко в Набережных Челнах у буксующего «КамАЗа», что тоже неплохо для обеих команд. И наконец «Уралмаш» поделил два очка с владикавказцами, оставив и себе, и гостям возможность добиваться своих целей.

Динамовцы Москвы не стали гнаться за журавлем в небе — призрачным «золотом» — и удовлетворились ничьей в матче с «Локомотивом», что, скорее всего, позволит командам финишировать на тех же местах, на которых они сейчас находятся.

А вот в трех встречах то ли хозяева, то ли гости оказались несговорчивыми — и результаты были очень даже неожиданными.

Конечно, главная сенсация, если так можно сказать о матче аутсайдеров, — поражение «Лады», во главе которой стоит мощный спонсор — ВАЗ, от потерявшего практически все шансы на «выживание» (даже несмотря на эту победу) ставропольского «Динамо».

Этот результат объяснить трудно. То ли самолюбие ставропольцев было задето высказыванием тренеров, которые все без исключения «отправили» «Динамо» в первую лигу. А может, магнаты некоторых наших клубов взяли на вооружение тактику испанцев. Если вы помните, два года подряд представители испанской «Барселоны» в последних турах обещали большие деньги командам, лишь бы они обыграли главного конкурента — «Реал».

Станислав ПАХОМОВ

После 27 игр

	В	Н	П	О	М
1. Спартак М	19	7	1	69-19	45
2. Динамо М	12	12	3	49-30	36
3. Ротор	9	15	3	33-20	33
4. Локомотив М	11	10	6	45-25	32
5. КАМАЗ	11	8	8	36-29	30
6. Текстильщик	12	5	10	29-31	29
7. Спартак Вл	9	10	8	26-32	28
8. Локомотив НН	9	8	10	28-30	26
9. Жемчужина	8	9	10	39-41	25
10.Динамо-Газовик	7	9	11	23-43	23
11.Уралмаш	7	8	12	32-46	22
12.ЦСКА	6	10	11	24-29	22
13.Крылья Советов	6	10	11	27-43	22
14.Торпедо	5	11	11	24-35	21
15.Лада	5	9	13	20-37	19
16.Динамо Ст	4	11	12	18-32	19

Советский спорт 1995

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Если вы хотите получать с января 1995 года газету «Советский спорт», то не забудьте оформить на нее подписку.

Каталожная цена на первое полугодие 1995 г. по сравнению со вторым полугодием 1994 г. НЕ УВЕЛИЧЕНА и составляет:

на 1 месяц — 6000 руб., на 3 месяца — 18 000 руб., на 6 месяцев — 36 000 руб., не считая надбавок за доставку.

Наш индекс 50122.

Подписка принимается в отделениях связи и «Роспечати».

Розничная продажа — ограничена.

О ЧЕМ ШУМЕЛИ СТАДИОНЫ

Ярославские ребята заказывают музыку

На хоккейном первенстве России — рабочие будни. В западной зоне молодежь ЦСКА постепенно пришла в себя после слабого старта, и вот уже армейцы в двух шагах от лидеров. Стабильно закрепившаяся было на последнем месте другая армейская команда, только из Питера, глядя на одноклубников-соседей, выбралась из опасной зоны и готова к рывку наверх. Да и странно было бы, случись по-другому. Ведь питерцев возглавляет Борис Михайлов, а ему как тренеру сборной России не к лицу быть в аутсайдерах. А у ЦСКА на капитанском мостике известно кто — бессменный Виктор Тихонов. Ну а лидирует «на западе» ярославское «Торпедо». Эта команда давно ходит в самобытных и перспективных. Пришло, видно, их время заказывать музыку.

В восточной зоне лидеры традиционные. Магнитогорский «Металлург» и тольяттинская «Лада» вряд ли кого-нибудь подпустят к верхушке турнирной пирамиды. Обидно, что новички МХЛ (самарский ЦСК ВВС, тюменский «Рубин», новосибирская «Сибирь») после первых туров израсходовали свой запас игровой «наглости» и, по всей видимости, уселись на свой шесток — места в самом конце таблицы.

Возвращение к родным корзинам

Баскетбольная российская суперлига постепенно все громче заявляет о себе. Бросается в глаза стремление к порядку (это в наше-то время всеобщего хаоса?!). Матчи лига проводит строго по выходным, болельщикам создает все удобства, а уж о самих игроках и говорить не приходится. В нашем баскетболе, как нигде в других видах спорта, уехавшие за границу потянулись обратно к родным пенатам. Значит, чувствуют заботу! Более того, впервые в России появился иностранный тренер. Недавно московский «Спартак» возглавил югославский специалист Горан Милкович. Правда, это пока не выдвинуло спартаковцев в ряды фаворитов.

Лидирует же в суперлиге ЦСКА, конкуренцию которому составляют пока лишь столичные динамовцы.

Не в тренере счастье?

С азиатских игр, проходящих в Японии, пришла сенсационная новость: футболисты Узбекистана стали чемпионами Азии. В финале они победили китайцев — 4:2. Позади остались и сборная Кореи, возглавляемая Анатолием Бышовцем, и сборная Кувейта во главе с Валерием Лобановским. Вот вам и ташкентский «Пахтакор», вот вам и низкий уровень футбольного первенства Узбекистана!

Сергей ЕМЕЛЬЯНОВ

СТИХИЙНЫЕ НОВОСТИ

Землетрясение

Новые подземные толчки силой до 6 баллов зарегистрированы в воскресенье на островах Южно-Курильской гряды. В эпицентре землетрясения, расположенном восточнее островов Итуруп и Шикотан, сила толчков достигала 8 — 9 баллов. Новых разрушений и жертв на островах не отмечено.

Лужков отделался легким испугом

В автомобильную аварию попал в прошедшие выходные мэр Москвы Юрий Лужков.

Авария произошла на Ленинградском проспекте в районе Белорусского вокзала. Служебная «Волга» ГАЗ-31024, в которой мэр ехал с целью посещения строящегося следственного изолятора, столкнулась с «Жигулями» ВАЗ-21011, которые делали разворот из встречного ряда. За рулем «Жигулей» находился завхоз СП «Метрополь». Столкновение было несильным, и никто из людей не пострадал.

Смерть на дорогах

За последние дни резко возросло число аварий в Москве, сообщили в Госавтоинспекции столицы. По данным пресс-службы ГАИ, за минувшие три дня в городе произошло 107 ДТП с тяжелыми последствиями. В них погибли 22 и получили травмы 103 человека, из них 16 детей. Значительная часть ДТП приходится на период с 19 до 23 часов.

Пожары

Сильный пожар (третьей степени по пятибалльной шкале) возник в прошедшие выходные на Ленинградском вокзале столицы. Как сообщили в службе «01», по предварительной информации, загорелось депо. После того как сработала сигнализация в кассах, были вызваны пожарные, которые за несколько часов сумели потушить пожар. По предварительным данным, пострадавших нет.

Авиакатастрофа

Четыре человека погибли в результате катастрофы учебного самолета «Як-18Т» недалеко от города Миасс Челябинской области. В воскресенье, примерно в 14 часов по московскому времени, выполняя учебно-тренировочный полет, самолет потерял управление и упал в водохранилище. Причины катастрофы устанавливаются.

Ведущий рубрики Валерий ИВАНОВ (использованы сообщения пресс-службы МЧС и информационных агентств)

СРЕДА ОБИТАНИЯ

А наш бронепоезд простаивает на запасном пути

За 9 месяцев текущего года на Западно-Казахстанской железной дороге уже было совершено 805 вооруженных бандитских нападений на узбекские поезда. На казахстанской станции Арысь, где начинается Западно-Казахстанская дорога — «тысяча километров кошмара», — проводники прячут ковры, снимают шторы, опускают решетки на окнах вагонов, запирают двери, и в таком виде поезд идет до российского города Елецк. Сейчас железнодорожники Узбекистана требуют от своих казахских коллег сменить маршруты следования поездов на Россию: предлагается пустить составы через Чимкент, Джамбул, Акмолинск, Караганду и Оренбург.

По сообщениям информационных агентств

Клэптон держится корней

Эрик Клэптон решил «вернуться к истокам» и исполнять на концертах исключительно блюзы. Певец утверждает, что не изменит в программе ни ноты, даже если зрители захотят слушать другую музыку.

Мадонне нужен очень злой мужчина

Мадонна очень хотела, чтобы в ее новом видеоклипе на песню «Bedtime Stories» снялся писатель Уильям Барроуз.

Именно он взял у нее не так давно интервью, в котором певица не на шутку разоткровенничалась. Однако Барроуз ответил ей отказом, и сейчас Мадонна усиленно ищет нужный типаж — «высокого, крепкого и очень злого мужчину».

Элтон Джон выступал в кабаре

11 октября Элтон Джон дал в парижском кабаре «Moulin Rouge» концерт, чтобы собрать деньги для своего фонда борьбы со СПИДом. В качестве специального гостя в концерте выступила Мадонна. Также в нем приняли участие несколько французских звезд, в частности Джонни Холлидей.

Улыбнитесь, космонавты!

Кабаре-дуэт «Академия» получил приглашение присутствовать на... запуске космического корабля. Артистов попросили приехать на Байконур не для выступления, а как людей, вызывающих наибольшее количество положительных эмоций. Видно, теперь без «Академии» и космические корабли не будут взлетать...

InterMedia, «Турне»

Учредитель: товарищество журналистов «6-й этаж»

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Игорь БАБКОВ, Павел ВЕДЕНЯПИН, Олег ВОЛКОВ, Юрий ДАНИЛИН (гл. редактор «Эврики»), Сергей ЕМЕЛЬЯНОВ, Зоя ЕРОШОК, Алексей КОСУЛЬНИКОВ, Петр КУЗЬМЕНКО, Нугзар МИКЕЛАДЗЕ, Акрам МУРТАЗАЕВ, Дмитрий МУРАТОВ, Георгий РОЗИНСКИЙ, Сергей СОКОЛОВ, Игорь СТЕПАНОВ (отв. секретарь)

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Владимир ЛЕПЕХИН

ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ: Анатолий БЛЮДИН, Лев ВАЙНБЕРГ, Михаил ГОРБАЧЕВ, Сергей КОЖЕУРОВ, Евгений САБУРОВ, Григорий ЯВЛИНСКИЙ

Издается консорциумом «Новая газета — Новый дом»

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ДИРЕКТОРОВ Сергей КОЖЕУРОВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Владимир ФИЛИН

Адрес редакции:
125015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., д.5а, 7-й этаж
Справки по телефону: 285-89-27 **Рекламная служба:** 285-80-45
Отдел распространения: 285-80-33
Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации РФ, рег. удостоверение 0110110 от 27.01.93

Подписной индекс 32120

Газета выходит пять раз в неделю
Печатается в Москве, Челябинске, Ростове-на-Дону, Новосибирске, Днепропетровске
Типография издательства "ПРЕССА"
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. Правды, 24
Ведущий редактор И.Степанов, дежурный редактор О.Волков
Номер подписан в печать 17.10.94. Тип.номер 15146
Тираж 135 000 экз. Цена свободная

© При перепечатке ссылка на "Новую ежедневную газету" обязательна