



БАНКОВСКИЙ
СЧЕТ
НА ЛАДОНИ

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Аттракцион «Ностальгия»

Павел ВЕДЕНЯПИН



В начале восьмидесятых, когда вдруг неожиданно из продажи исчез кофе, а цены на бензин подскочили вдвое и составили сорок копеек за литр, по стране ходил анекдот: «Самый дорогой коктейль — это кофе с бензином...»

С тех пор чувство юмора в народе заметно притупилось, и нынешняя ситуация воспринимается просто с саркастической улыбкой. Наблюдая километровые очереди у заправок, я чувствую себя как-то по-особенному — в одночасье оказавшись во временах десятилетней давности дано не каждому. К тому же нам не привыкать ждать — в очередях за билетами, квартирами, едой, демократией... Вновь, как и тогда, автомобилисты ожидают каждое движение положительной эмоции: с боем залил бак бензина — и ты властелин мира! А сколько полезной информации можно вычитать из книг, газет и журналов, ожидая своей очереди! Словом, все не так плохо. В конце концов у людей будет время подумать, чем рыночная экономика отличается от государственной. Экономисты говорят, что в том числе и отсутствием дефицита...

С бензином в конце концов все будет в порядке. И каждый будет нескладно рад, что цены в результате увеличатся вдвое — могло быть и больше. Слава Богу, что хоть не второе ли четвертое. Переживем! Попробуем в очередях власти и успокоиться. В первый раз, что ли. А кому не мешает — езжайте на метро или трамвае. Бензин — не хлеб. Главное, чтобы не было войны...

Дело в другом. Тревожит за безопасность Родины. Ведь если мелкая авария на Московском нефтеперерабатывающем заводе (эта версия причины неожиданного бензодефицита обнаружена министром Шафранком) парализовала «автомобильную» жизнь столицы на неделю, то что же произойдет в результате более масштабной поломки? Надо же избежать повторения — найти и наказать виновных. Удобнее сделать это по приговору с делом об обвале рубля — виноваты те, кто уже в отставке. Да еще банки и прочие коммерческие структуры, куда ж без них...

А пока идут в Москве колонны бензовозов из Ярославля и Рязани. Держитесь, москвичи, помощь близка! А до тех пор повышайте свой общеобразовательный уровень и развлекайтесь, как можете, в очередях за бензином. Это всего-навсего новый веселый аттракцион под грустным названием «Ностальгия»...

ПРАЗДНИК В ОТУТЮЖЕННЫХ РУБАШКАХ

Сегодня у московской милиции праздник. Ее день. Это вовсе не значит, что обстановка в без того криминальном городе выйдет из-под контроля доблестных стражей порядка. Как и в будни, все, кому положено, заступят на боевое дежурство, дабы беречь наш покой. Может, только отношение к нарушителям дорожного движения и общественного порядка будет в этот день более лояльным. Праздник все-таки. Зачем портить настроение? Вчера практически во всех районных управлениях по организованной преступности состоялись торжественные собрания с награждением сотрудников. Блюстители порядка получили награды «За отвагу» и «За личное мужество» за успешное проведение операций по захвату и обезвреживанию преступных группировок. Награжденные вернулись на боевое дежурство. Праздник — праздником, а порядок надо блюсти.

Андрей СТРУНИН



Из света в тень перелетел

Чем Сергей Мавроди купил голоса избирателей?

Автор этих строк имел возможность следить за мытищинским восхождением Сергея Мавроди с нескольких позиций: как участника агитационного рейда акционеров «МММ» по селам Мытищинского района (самого промывочного в округе) и как наблюдателя на избирательном участке в деревне Ложки Солнечногорского района (самого антимавровдовского). Наконец, за два дня до выборов мне довелось около часа беседовать с самим г-ном Мавроди у него дома.

Мытищи не жалуют идейных

Необходимо констатировать, что явная идеологическая ориентированность по векторам «демократ», «коммунист», «патриот» присуща почти исключительно столичной узкополитизированной среде. Об этом можно судить как по составу мытищинской дожины кандидатов, так и в еще большей мере по восприятию их среднестатистическими избирателями.

Кандидаты «демократы» в округе наличествовали в трех экземплярах: радикальную модификацию представлял неудачливый предприниматель и политик, но талантливый шоумен Константин Боровой, умеренную — член ПРЕС Ольга Волкова, демо-патриотическую — Александр Максимов. О всей «популяционности» достаточно сказать: в своих агитационных выступлениях они малоотличались от доктринальных оппонентов (та же риторика на тему борьбы с коррупцией, отстаивания социальной справедливости и т. д.). Голосовали не

за идеологию-партию, а за личность. Так, в активе Борового были его известность, образ критика «афериста Мавроди» и одновременно конкурирующего с ним богатого покровителя, наконец, артистизм и чувство юмора.

Самым неожиданным открытием для меня стало: у мытищанцев, невзирая на их плачевно низкий, в сравнении со столичным средним классом, жизненный уровень, напрочь отсутствует чувство классовой ненависти. Нелюбовь к богатым, о которой столько говорит интеллигенция, есть только комплекс интеллигентской обиды этих богатых. Селяне же, услышав о богатстве Мавроди, мигом смеялись: «Очень хорошо! Значит, не станет воровать». При этом иногда они азартно спорили, кто же будет богаче: Мавроди или Боровой.

«Левые» не выставили ни одного собственного кандидата. По совершенно необъяснимым для местного человека причинам мытищинские коммунисты поддержали главу Солнечногорской районной администрации Александра Жарова и любящего предпринимателя Льва Барашкова. Это при том, что один из них публично сжег свой красный партийный билет, а другой признался в анкете местного избиркома, что 12 декабря голосовал за «Выбор России». Г-н Барашков вообще явил максимализм и, желая полностью задействовать пропагандистские возможности всех идеологий разом, предстал перед избирателями в трехлинейном демо-коммуно-патриотическом чудовище. Но маленьким, игрушечным...

(Окончание на с. 2)

Двойная дипломатия Запада?!

Очень информированный источник МИД РФ о некоторых обстоятельствах войны в Боснии

Итак, новая эскалация войны в сербско-хорватско-мусульманском котле «Босния» стала фактом. Сербия тотально мобилизована, мусульмане стреляют, международные силы обвиняют православных в агрессии. Что же происходит? Как нам стало известно из очень информированного источника в МИД России, боснийское правительство разливает наступление из т. н. зон безопасности в Бичаче и Сараево. Оно отказывается подписывать соглашения о прекращении огня, стремится отбить у сербов потерянные в ходе войны территории. Однако чем больше мусульманская сторона воюет, тем больше теряет. Зато становится реальной гуманитарная катастрофа.

Россия сумела воздействовать на сербскую сторону, однако США и Евросообщество не сделали того же самого в отношении боснийцев. Для этого, по словам нашего источника, нужно немножко: всего лишь не нарушать эмбарго на поставку оружия в Югославию. Но оно в Боснию идет свободно, в том числе — и из Ирана. «Результатом будет не только война сербов и мусульман, но и столкновения последних с хорватами. Потому что Мостарское замкновение между ними существует только на бумаге, они по-прежнему смотрят друг на друга сквозь прищипы. В этих условиях поставка оружия упродобляется хворосту, подбрасываемому в огонь», — считает наш эксперт.

Более того, вызывает недоумение позиция так называемого мирового сообщества. Оно ведет двойную дипломатию. Ему, держащему в очаге конфликта силы ООН и НАТО, надо твердо определиться: либо мирить воюющих, либо открыто выступить на одной из сторон конфликта. (Имеется в виду Босния. — В. К.) Тем более что накануне вспышки конфликта огонь из тяжелых орудий велся боснийцами именно из американской «зоны безопасности» (гора Игман близ Сараева). Оттуда, например, два часа обстреливали из гранатометов позиции французского контингента сил ООН. Если бы подобные дела сербы, мир бы зашелся в гневном крике. Однако в случае с боснийцами царит тишина.

Таким образом, настроения среди госслужащих спецслужб нашего МИДа резко отличаются от провидимой г-ном Козыревым политики. Людям, которые получают полные, а не отфильтрованные нашими и «мировыми» средствами массинформации сведения, ясно: нынешняя эскалация боевых действий в Боснии нацелена на срыв достигнутой с помощью ослабшей России даже малых успехов в деле заморозки, на окончательный подрыв ее влияния. Война будет продолжаться: против фанатичности стойкости сербов выступила сила с мощной внешней поддержкой. И все это называется миротворчеством?

Владимир КУЧЕРЕНКО



Борис Ельцин выбирает себе нового помощника

Сегодня Борис Ельцин назначил своим указом Александра Яковлевича Лившица помощником Президента России. Об этом сообщила пресс-служба президента.

Андрей Козырев едет в Ирак

Министр иностранных дел РФ Андрей Козырев посетит с трехдневным визитом Багдад, где он по поручению Президента России Борис Ельцина примет участие в завершении конституционных процедур в связи с признанием Ираком суверенитета Кувейта.

Уоррен Кристофер беседует с корейским коллегой

Госсекретарь США Уоррен Кристофер, находящийся в Южной Корее с рабочим визитом, обсудил со своим коллегой Хан Син Чу возможности превращения в жизнь достигнутых договоренностей между Вашингтоном и Пхеньяном о ядерной программе КНДР.

Вячеслав Кебич подозревает слежку

«Мои телефоны прослушиваются, и за мной установлено наружное наблюдение», — заявил экс-премьер Белоруссии Вячеслав Кебич. На прошедшем в октябре московском саммите глав государств СНГ Президент РФ Борис Ельцин предложил кандидатуру Вячеслава Кебича на пост председателя Межгосударственного экономического комитета СНГ (МЭК), однако белорусский президент Александр Лукашенко в резкой форме отверг его кандидатуру.

«Постфактум», РИА

ГЛАВНОЕ МИРОВОЕ СОБЫТИЕ

Америку качнуло. Вправо

Итак, на промежуточных выборах в Конгресс США Республиканская партия завоевала большинство мест в сенате — впервые с 1986 года. Принимая во внимание ее убедительную победу в палате представителей, можно с уверенностью сказать, что она будет теперь с еще большим упорством противостоять политике президента Клинтона. Демократы потеряли властную базу. Баланс сил резко качнулся. Вправо.

С первых же дней предвыборной кампании политические ветры — от штата Мэн до Калифорнии — задували справа: консервативные республиканцы везли опережающие либеральных демократов. «Если система может идти неправедным путем, то почему бы тогда и не вправо?» — задавался вопросом избиратель.

Да, избиратели сказали твердое «нет» внутренним программам Клинтона, которые оказались для них слишком «левыми». И вынужден будет теперь президент все более склоняться к политическому центру, а значит, вправо.

Голосовала ли Америка против Клинтона? Безусловно. Голосовала против него, против его правительства, против его партии. Хотя это может показаться странным. Пропагандистский фон в стране вовсе не плох: самый низкий уровень безработицы за последние годы, оживление в экономике, тысячи новых рабочих мест и более сбалансированный бюджет.

Но этого уже мало. Америка хочет изменений в Вашингтоне, хочет новых людей на Капитолийском холме, людей честных, достойных, принципиальных, не чуждых старым моральным ценностям. Американским налогоплательщикам надоели вечные скандалы вокруг законодателя, нелицеприятные обвинения, перебранки, ушатые помоями...

Именно поэтому проиграл в штате Вирджиния отставной подполковник морской пехоты США Оливер Норт. Он грамотно вел предвыборную кампанию — к безусловной победе. С военной подоплотой говорил, что выиграет тот, кто вовремя подтянет к месту битвы тяжелую артиллерию. Его оружием были понятные всем лозунги Республиканской партии: сильная армия, борьба с преступностью не на словах, а на деле, ограничение сроков представительства в конгрессе, снижение налогов и правительственных расходов. Все было уверено в победе Норта. Но избиратели не забыли, как он лгал конгрессу, который собирался теперь представлять. Его оппонент — демократ Чарльз Робб — тоже не был ангелом. Но из двух зол выбрали меньшее.

Некоторым американцам предвыборная кампания, самая дорогая и самая «грязная» за всю историю США, напомнила последний год президентства Ричарда Никсона, когда стране надоели не только политики, но и сама политика.

На участки пришли те, кто не потерял надежду и кого не оставило чувство ожидания лучшего, те, которые требовали от кандидатов не только обещаний улучшения жизни, но и лучшей жизни. По словам одного избирателя, на выборах преобладали настроения, типичные для аэропорта, где из-за нелетной погоды откладывается один вылет за другим.

И победители, и побежденные вынесли из этих выборов важный урок: добивается успеха тот, кто лучше готовит и проводит предвыборную кампанию. И Зварад Кеннеди, добившийся переизбрания в сенат шестой раз, — хороший пример тому. У него были не лучшие шансы на победу, и ему пришлось пораженное. Но он сумел в тяжелой борьбе с оппонентом одержать верх. Он оказался ближе и понятнее избирателям ирландского и итальянского происхождения в своем родном Массачусетсе, чем его противник.

Каким американцы видят идеального законодателя? Его возраст 45 лет, у него высшее образование и опыт владения собственным делом; он непримиримый борец с преступностью и сторонник смертной казни; он одет в американский костюм, но не вызывающе дорогой, и владеет автомобилем с маркой «Сделано в США».

Владимир БЕЛЯКОВ, соб. корр. РИА «Новости» — специально для «НГ» Вашингтон

Убит еще один журналист

Редакция журнала «Деловые люди» информирует о том, что в ночь на 9 ноября совершенно еще одно зверское преступление в отношении журналиста.

На этот раз жертвой стал наш товарищ — руководитель отдела иллюстраций Юрий Дмитриевич Королев. Он возвращался к себе домой в Переделкино по Минскому шоссе, и при пока не известных нам обстоятельствах на него было совершено нападение — наш Юра был изощренно убит. Более подробную информацию можно получить в Одинокском управлении внутренних дел.

Наша скорбь безгранична, потому что Юрий был не только великодушным руководителем отдела, но и душой коллектива. Многие годы он работал в журнале «Советский Союз», а последние пять лет, со дня основания, трудился в журнале «Деловые люди».

Юрий Дмитриевич Королев — участник и победитель многочисленных международных фотоконкурсов и один из грандов отечественной фотожурналистики.

Трагическая смерть оборвала жизнь человека, без которого невозможно себе представить нашу редакцию. На Великой войне она его миновала и настала внезапно сейчас, когда оставалось столько сил и впереди было столько планов.

Главный редактор В. БИРЮКОВ

Ключ от королевства

НОВИНКИ

Сказки Биг Бена. Английские стихи и сказки в пересказе Григория Кружкова. Художник Георгий Юдин. Москва. «Монолог», 1993.

У меня есть две добрые знакомые — москвички восьмидесяти и восьмидесяти трех лет от роду, друг другу они приходятся кузинами. Кузины по-разному воспринимали революцию, войну, возмездие в Москве, конец возмездия в Севастополе, сиротство, кампанию по пролетаризации высшей школы, смысл близких, строительство Магнитки, фронт, уральскую эвакуацию, вдовство, трудовую эмиграцию за полтора рубля с огурами... о коммунално-материальной и семейной проблематике не говорю.

На широком историческом фоне всего этого кузины полвека горячо спорили о следующем: как именовать свою матушку Цедрик Эрроль — Милочкой или Душечкой?

Или же три года назад, когда в России снова стали издавать книги доброй леди Бернетт, кузины примирились. Оказалось, обе правы, просто у них были в детстве разные переводы этой повести.

Без Английских Матросок, Английского Чаа с Молюком, Английской Грамматки, Английских Спортивных Игр на Свежем Воздухе и Английских Сказок не бывает Счастливого и Благоприятного Детства, о необходимости какого-то и говорить-то смешно — она очевидна, необходимость, за что же еще боролись и боремся по сей пору — на воле lady?

Но даже при разворотах страшных (см., напр., выше — про кузину) — с человеком, успешным английскую сказку полистать, остаются Маленький лорд и Счастливый принц, отдавший свои сафировые глаза Бедным Детям, и Рикки-Тики-Тави, осиявший Нага, и Честный Повар, придумавший для Короля Пирог с Яблоками, и веселая девушка Мэг, полившая этот Ко-

ролевский Яблочный Пирог Густыми Золотистыми Сливками, и... и кто знает, как бы мы без них жили и выжидали?

Английская сказка и песенка знают цену детству. Я даже не об оксфордских изданиях считала, с точным и серьезным указанием «поет», когда ребенок «скачет» на колени взрослого, «в этой игре взрослый, взяв ребенка за руки, приподнимает его на счет «раз-два-три» — вызывает у меня большее восхищение и уважение, чем вся выставка драгоценностей Британской короны в музее в эпоху королевы Виктории. Я говорю об источнике, из которого черпали комментаторы свой академический запал. Источники все тот же — сказки, драматизмы, точный смысл народной поговорки. Я говорю о песенке «Ключ от королевства», определяющей походку, напевшей под нос всей нации просвещенных мореплавателей принцип самонавигации.

Смысл песенки таков: вот королевство, в королевстве — город, в городе — улица, на улице — двор, во дворе — дом...

В доме — спальня, в спальне — колыбель, в колыбели — корзина, в корзине — младенец, он спит, согнут и пахнет ландышами. Задавшись на его младенческие розовые щеки, камера обзора старой песенки вновь отъезжает, охватывая действительность все шире и шире: ...младенец — в корзине, корзина — в колыбели, колыбелька — в спальне, а спальня — в доме, дом стоит среди двора, двор — на улице, а улица — в городе, город — в королевстве.

Вот — от королевства ключ.

Ключ от королевства. Лейт, сэр. Ключ от королевства лежит в каждой конкретной колыбели, под подушкой ее обитателя. И будущее королевства зависит напрямую от того, что именно над этой колыбелью поется и читается.

А когда шестилетний король Леонов по глупому любопытству и вопиющей безответственности выпускает из старинной



книжки Красного Дракона (и королю еще не Сколотенду и не Революционеру, которых Канцлер и Премьер-министр Леонов боялись еще больше) — тогда разговор в королевской детской, около чайного стола с теплыми булочками, получает следующее естественное продолжение: «Почему ты, няня, на прощание, уходишь и можешь быть, больше не вернешься. Я должен сделать последнюю попытку спасти свой народ».

— Должен значит должен, — согласилась няня. — Только, пожалуйста, не промочи ноги и не испачкайся».

Я не знала прелестной сказки Эдит Несбит «Книга Заверей» — хотя лет с пяти слезу за литературой вопроса. Не знала и ее «Тысячи верных копий». Вычитала — только в «Сказках Биг Бена», антологии переводов Григория Кружкова из английской детской литературы, за что и пишу переводчику благодарности: две хорошие сказки — это уже серьезно.

В книге, впрочем, не две счастливые находки — гораздо больше. ...Вот что еще вызывает почтительное восхищение: мощная, стабильная и пестрая традиция. Матушка Гусыня, фольклорная нянюшка английской детской словесности, высила в своем тепле столько пестрых и разнообразных существ

(что общего между Питером Паном и честным хоббитом Самом?) — и ведь продолжают выплывать, как фея или волшебница? Спасибо ей, фея...

И здесь в дело вступает переводчик: в стихах, в прозе, в поэме, почтовая почта, прощания — но еще и разведчик его, его селекционер, особенно — в наши времена, мы-то ведь давным-давно не получаем свежих европейских журналов, вечерним пирожком, мы не читаем свежих иностранных книг так просто, для души, — даже имея к тому технические возможности.

Мы зависим от переводчика и полагаемся на него — и переводчик предлагает нам свой образ детской, эльфической, пиратской, нравственной Англии. Антология переводов Григория Кружкова начинается народными сказками Англии и Ирландии, «Песенками Матушки Гусыни», за ними следуют Льюис Кэрролл и Эдвард Лир, Стенсен и Честертон, и английские поэты XIX века, которых именуют Григорий Кружков и Марина Бородинская открыли лет десять назад для русского читателя. — Элеонора Фарджин, Эмили Виктор Рью, Слайк Миллинг. Времена разные, но дух — единый.

Англия Григория Кружкова в этой антологии — Англия чудачества, озорства, неспешности, галерея Знаменитых Британских Странностей. А также — Знаме-



нитых Британских Свобод: в стихах игры переводчик может, к примеру, предложить одновременно ТРИ ВТОРЫХ ПОЛОВИНЫ перевода стихотворения Х. Беллока «Микро», мотируя такую безответственность очень просто: у микроба и в природе три хвоста. Природа включается в общее дружелюбие, в туманах Альбиона созревают невдавшиеся плоды.

В дружестве, в массовом забеге на ушах принимают участие Человечек на Луне (на нем жилет из коржики, а пуговицы из булочки), Пираты с острова Фунафуту, Ирландский Бард Шонхонан, превращающий вздорностью даже Кошачье Царя Ироуана, Жирафапод и Гриф, Небесный Всадник Ветреных Ночей, Король Олимпиады и Фея Беневолы, Свинья с грустной улыбки эскадрилья К. К. Честертон, Лисий Лев, Сэр Бом Вальдери, Амундсен и Джон Сильвер, Одиссей и Синдбад, и много еще всяких занятных личностей. Потому что английская детская литература — самая честная, добрая и энтологическая литература в мире, но еще и самая озорная, что и демонстрирует Григорий Кружков при помощи замечательных иллюстраций Георгия Юдина.

И вообще — английских сказок слишком много не бывает.

Елена Дьякова

Бомба для «Кубка Кремля»

Еще недавно «Кремль Кал» был всего лишь одним из 87 турниров АТП. Сегодня он вошел в десятку самых богатых. Организаторы объявили, что победитель соревнований получит 156 тысяч долларов, финалист — 93 тысячи, каждый из полуфиналистов — по 54 тысячи, четвертьфиналист — по 31 тысяче.



Спустя неделю после закрытия «Кубка Кремля» стартует чемпионат мира во Франкфурте, куда попадут лишь восемь лучших теннисистов мира по итогам года. Вылетев в Германию еще убого «заборонировали» шесть игроков. Среди них и первый сеяный на «Кремль Кал» испанец Серхио Бругера.

— Место под солнцем обеспечили также Пит Сампрес и Горан Иванисевич, Борис Беккер и Андре Агасси, Майкл Чанг и швейцарский испанец, — говорит директор «Кубка Кремля» Юджин Скотт. —



На оставшиеся две путевки претендуют россиянин Евгений Кафельников и американец Тодд Мартин — участники нашего турнира.

— Весьма отрадно, — продолжает директор турнира, — что в «Олимпийском» собрались представители всех теннисных стилей: сеточники Эллинг и Росс, игроки задней линии — Бругера, Гауденца, универсалы — Кафельников, Корда. Уверен, что по достоинству оценят полонизацию тенниса и «колотушку» из Канады Грег Рудески.

Как и подобает турниру высокого ранга, «Кубок Кремля» начался с ЧП. В ложе прессы пятилетняя девочка Настя нашла небольшую пластмассовую коробочку. Подозрительная находка настолько напугала журналистов, что некоторые из них быстро покинули свои места. Один из представителей пишущей братии передал находку службе охраны. Долго секьюрити ломали голову над тем, как ее открыть. Наконец им это

удалось. Оказалось, что в коробочке находится слуховой аппарат. Позже нашелся и его хозяин. Им оказался патриарх российского тенниса судья О. Л. Корбильт.

Что касается собственно тенниса, то за два игровых дня на турнире произошло немало сенсаций. В первой же встрече проиграл двукратный победитель «Кубка Кремля» Андрей Черкасов. Плохой пример он показал еще двум тенсам — Чеснокову и Олховскому. Они также выбыли из дальнейшей борьбы. Порадовали Александр Волков и Евгений Кафельников. Против соотечественника вышел крепкого телосложения немец Л. Ремак. Женя не раз «расстреливал» его своими пылкими ударами, когда тот выходил к сетке. Правда, однажды Кафельников сделал сопернику подарок и набросил мяч прямо на ракетку, но, видимо, немец так волновался, что удумился послать мяч в сетку, находясь в метре от нее.



Николай Зуев

Фильмы-двойники

Нехватка воображения — вот что, возможно, является причиной появления названного друг от друга разных фильмов с одинаковыми сюжетами.

В настоящее время студии Amblin и Universal совместно снимают фильм «Уолл-ту, спасибо за все, Дуглас Никомар». Сюжет таков: трое гомосексуалистов (Уэсли Снайпс, Патрик Суэйзи и Джон Люизакс), переодетые в женское платье, путешествуют по Америке. Авторам фильма сразу же напомнили, что на последнем Каннском фестивале демонстрировался австралийский фильм «Приключения Присиллы, королевы пустыни» (The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert) Стивена Эллотта с точно таким же сюжетом.

Другой скандал зрелок вокруг законченного фильма с оригинальным названием «S.F.W.» (сокращение американского ругательства «so fucking what»). Исполнитель главной роли в этом фильме, Стивен Дорфф, говорит, что фильм наверняка не понравится Оливье Стону, чья картина «Природные убийцы» имела успех у критиков, но среди провала в прокате (сборы — около 40 млн. долл.). В сюжетном отношении «S.F.W.» невероятно похож на «Природные убийцы». В ленте Стону двое маньяков-убийц становятся любимцами масс-медиа. Дорфф уверяет, что «S.F.W.» — «уменьшенный вариант «Природных убийц». Премьера ожидается в октябре.

InterMedia

Видео-Людман

Тем, кто ищет время и считает деньги

1-е кол. фильм с гарантией качества и базу данных вы можете приобрести с 11.00 до 18.00 (кроме субботы и воскресенья) по адресу: * ул. Борок, 25, Центральный детский кинотеатр. Тел. (095) 233-33-28, ВИДЕО-ЛЮДМАН. * Севастополь пер. 8, 3-й этаж, комн. 311. Тел. (095) 208-28-21

НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ НА МОСКОВСКИЙ ВИДЕОРЫНОК ОТ 5.11.94

Название фильма	Год	Страна	Длительность	Жанр	Режиссер	Актеры	Ухуд. Визор
АТОМАТИК: КИБОРГ-ОПТИМИЗМ (Automatik)	94	США	96	фантаст. боевик	Джон Мер-Джон	О. Грейнер, Д. Дженкс, Д. Дженкс	x3.0
БОБ / Бобовое дерево (Beanstalk)	94	США	81	детск. фэнтез.	Майкл П. Д. Дженкс	Д. Дженкс, Д. Дженкс	x3.0
БОРБА ЗА СПРАВЕДИВОСТЬ (Quest For Justice)	93	США	88	драма	Джон Д. Дженкс	Д. Дженкс, Д. Дженкс	x3.0
ВЕК ОБУЧЕННЫХ / Обученные миссия (The Boonville Affair)	94	США	90	комед. мелодрама	Д. Дженкс	Д. Дженкс, Д. Дженкс	x2.0
ВРЕМЕНА СЕРДЦА (Seasons of the Heart)	94	США	88	мелодрама	Л. Грей	Д. Дженкс, Д. Дженкс	x3.0
ГАЛЕРЕЙ: БИОГРАФИЧЕСКОЕ ОУЛИК (Gallery: The Bio-Boonville Affair)	94	США	90	мульт. фантаст. приключ.	Кэти Инсбург	Д. Дженкс, Д. Дженкс	x2.0
ДИКАЯ РЕКА (River Wild, The)	94	США	106	триллер	Кэри Смит	Д. Дженкс, Д. Дженкс	x3.0
ЖЕНЩИНА-УТРОЗА / Ослепшая женщина (Dangereous Woman, A)	93	США	100	драма	С. Гил-Лин	Д. Дженкс, Д. Дженкс	x3.0
ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА (Star Trek: Voyager)	94	США	112	фантаст. приключ.	Роланд Эммерс	Д. Дженкс, Д. Дженкс	x4.0
ЗЕМЛЯ ДО НАЧАЛА ВРЕМЕНИ / В доисторическом мире (Land Before Time, The)	94	США	89	мульт. детск. сказка	Дон Блут	Д. Дженкс, Д. Дженкс	x4.0
ЗЕМЛЯ ДО НАЧАЛА ВРЕМЕНИ 2: ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ВЕЛИКОЙ ДОЛИНЕ (Land Before Time 2: The Great Valley Adventure)	94	США	89	мульт. детск. сказка	Рой Аллен	Д. Дженкс, Д. Дженкс	x3.0
ИСПОЛНИТЕЛЬ ЖЕЛАНИЙ (Wishmaster)	94	США	89	комед. фантаст.	Майкл Мурбин	Д. Дженкс, Д. Дженкс	x3.0
КОМАНДА (Copland)	94	США	90	комед. мелодрама	Стивен Содерберг	Д. Дженкс, Д. Дженкс	x3.0
КРОВЯВЫЙ ПОБЕД / Кровоток / Убийца (Blood Run)	94	США	92	детект. триллер	Боб Дилан	Д. Дженкс, Д. Дженкс	x2.0
ЛЕГЕНДА (Legend: The Story of a Legend)	94	США	88	биограф. драм.	Д. Дженкс	Д. Дженкс, Д. Дженкс	x3.0
МОЛЧАЛИВЫЙ ОХОТНИК (Silent Hunter)	94	США	92	биограф. драм.	С. Гил-Лин	Д. Дженкс, Д. Дженкс	x2.0
НАРУШЕНИЕ ОБЕТА (Broken Promise)	87	США	104	драма	Д. Дженкс	Д. Дженкс, Д. Дженкс	x3.0
НЕ МОЖУ В ГЛАЗАХ / Заворота / Заворота (Hollow of the Eyes)	94	США	91	драма	Боб Мисс	Д. Дженкс, Д. Дженкс	x2.0
НЬЮ-ЙОРКСКИЕ НОЧИ (New York Nights)	94	США	92	артист. комед.	С. Гил-Лин	Д. Дженкс, Д. Дженкс	x3.0
ОХОТА / Травля (Hunted)	94	США	88	триллер	Роберт У. Прэнсип	Д. Дженкс, Д. Дженкс	x2.0
ПЛЕНИК ЗЕМЛИ (Captive in the Land, A)	90	СССР	97	драма	Борис Анис	Д. Дженкс, Д. Дженкс	x3.0
ПОБЕД НА ШОУШИНКА / Испытание в тюрьме (Shooshinka, The)	94	США	145	драма	Фрэнк Дарбент	Д. Дженкс, Д. Дженкс	x4.0
ПОКЛОНЕНИЕ 2: Снова вместе (Abducted: The Reunion)	94	США	92	триллер	Билл Коулман	Д. Дженкс, Д. Дженкс	x2.0
ПОЧТИ ГОЛЛИВУД (Almost Hollywood)	94	США	95	артист. комед.	Майк Уайер	Д. Дженкс, Д. Дженкс	x3.0
ПРАВДИВАЯ ЛОЖЬ (True Lies)	94	США	141	боевик	Д. Дженкс	Д. Дженкс, Д. Дженкс	x3.0
ПРОПЛАЧ ПО БРОДВЭЮ (Broadway Bound)	94	США	90	комед. мелодрама	Билл Коулман	Д. Дженкс, Д. Дженкс	x3.0
РАЗ В ЖИЗНИ (Once in a Lifetime)	94	США	88	мелодрама	Майкл Фелкс	Д. Дженкс, Д. Дженкс	x3.0
РАЗБИТЫЙ ИНТЕРЬЕР (Shattered Interior)	94	США	90	детект. комед.	Фрэнк Дарбент	Д. Дженкс, Д. Дженкс	x3.0
РАСКЛАНЕННЫЙ ДОКРАСНА (Red Hot)	94	США	90	драма	Хатчис	Д. Дженкс, Д. Дженкс	x3.0
РОДИНА / Фатальность (Fatal Attraction)	94	США	104	фантаст. драм.	Кристофер Мэнор	Д. Дженкс, Д. Дженкс	x3.0
РОЗУП / Розовый (Rozup)	94	США	91	драма	Джон Д. Дженкс	Д. Дженкс, Д. Дженкс	x3.0
СЕМЬЯ ШПОНОВ (Family of Spies)	94	США	176	драма	С. Гил-Лин	Д. Дженкс, Д. Дженкс	x3.0
СЕРЬЕЗНЫЕ ВСТРЕЧЫ (Serious Men)	94	США	90	мульт. комед.	Д. Дженкс	Д. Дженкс, Д. Дженкс	x3.0
СЛАДКАЯ ИСТОРИЯ (Tender Heart)	94	США	85	мелодрама	Джон Д. Дженкс	Д. Дженкс, Д. Дженкс	x3.0
СМЕРТНОЕ ИСКУШЕНИЕ НИЦЗЯ (Lethal Weapon)	94	США	80	боевик	Д. Дженкс	Д. Дженкс, Д. Дженкс	x3.0
СВЯТАЯ КОСМОС (Holy Cosmos)	94	США	176	драма	Д. Дженкс	Д. Дженкс, Д. Дженкс	x3.0
ТЕМНАЯ СТОРОНА (Dark Side of the Moon)	94	США	87	триллер	Филипп Палматин	Д. Дженкс, Д. Дженкс	x3.0
ТРОПЫ ОЧАГОВ (Cape Fear)	94	США	93	вестерн	П. Дж. Смит	Д. Дженкс, Д. Дженкс	x3.0
УЛАНСКИЕ ГЛАЗА (Guns of the Valley)	93	США	86	детект. триллер	В. Буг-Андрей	Д. Дженкс, Д. Дженкс	x3.0
У ДИЛДЫ (U-Dilly)	94	США	85	артист. комед.	Эндрю Уайт	Д. Дженкс, Д. Дженкс	x3.0

ПРОДАЖА КОМПЬЮТЕРНОЙ БАЗЫ ДАННЫХ 4500 ЗАРУБЕЖНЫХ ФИЛЬМОВ С РУССКИМ ПЕРЕВОДОМ НА ДИСКЕТЕ ИВМ/РС

Рубрику ведет Станислав РОСТОЦКИЙ

«Автоматик» / «Киборг-оптимизм» (AUTOMATIC). * * 1/2

Сто первая вариация на тему «Роботика». Как ни странно — довольно сносна. Андронид-телопролетитель убивает своего хозяина, оказавшегося насильником и негодяем. После чего изобретателям строптивца надлежит его уничтожить. А заодно и спасенную от гнусных посягательств. Но Автоматик котя железка и чувствительная, а дело свое знает даже гарно, так что все время получает по мозгам. В фильме нет ни одного мало-мальски свежего кадра, но вышло это довольно динамично, с местами даже остроумно. Сыгравший Автоматика французский киборсер Оливье Грюнер («Немезида») вполне кинематичен, здорово держит и намерянка смогу заполнить нишу, освободившуюся у Завоевателя Ван Дамма. Но — увы и ах! Все достоинства картины сводятся на нет банальностью отсутствием у продюсера маленьких железных кружочков.

«Кровоток» / «Кровоток» / «Исцеление» (BLOOD RUN).

В один прекрасный день режиссер Боб Дилансон («Горная жемчужина» режиссер) посмотрел «Основной инстинкт» и ничего не понял. И решил самостоятельно внести ясность в наиболее запутанные моменты. Следствием чего явилось появление данной картины, снятой, как я подозреваю, на базе оплошного каллифорнийского ТЮЗа. Рецепт прост. Очень плохому актеру Дэвиду Бредли («Киборг-оптимизм») поручается роль полицейского Броды, который расследует серию убийств и одновременно разрабатывает — анд думая любовницами — Анну Томпсон («Непрощенный»), попутно, блондинкой, и Эшли Лоренс («Восточный из ада»), блондинкой, блондинкой. Из «Инстинкта» совершенно бесовственно прутся фразы, костюмы, типаж, общие планы и целые сцены, из коих выхлещиваются все мало-мальски художественные. И никакого эффекта.

«Правдивая ложь» (TRUE LIES). * * * * *

Есть боевик. Есть супербоевик. А есть «Правдивая ложь». Теперь я точно знаю, что Джеймс Кэмерон («Терминатор 1 и 2», «Чужие») — мой самый-самый любимый режиссер, без вопроса. После реднебную французскую комедию он превратил в один большой и непрерывный кайф. Ибо даже на экране в четырехнадесть дюймов фильм заставляет в голое. После кратковременного ослепления Арнольда Шварценеггера вновь оказалось на коне (в прямом и переносном смысле) и убедительно показал всем, кто в Голливуде настоящий герой и живая легенда, а кто просто зашел чайку попить. Вот так-то.

«Фатальность» / «Родина» (FATALITY). * * * * *

Экранизация романа Ричарда Харриса, переведенного и у нас. Вторая мировая закончилась поражением союзников. Эйзенгауэр с позором отпраздновал в отставку. Черчилль умер в ссылке, а партизанская война в России растянулась на двадцать с лишним лет. На этом фоне разворачивается запутанный детективный сюжет. В холодном апреле шестидесяти четвертого майор Скот Марч и американская журналистка Чарли, приехавшая в Берлин освещать семидесятилетний шик, связанных с тайным уничтожением евреев. Не без длиннот, но смотрится интересно, тем более что Марч сыграл пожилой, но обязательный Рутгер Хауэр («Получил», «Игра на выживание»). Единственный минус — финал уж больно прямолинейный и отдают шиндлеровщиной.

ПРОИСШЕСТВИЯ

Пожары

Ульяновск: в результате пожара в складском помещении частного предприятия «Ватель» уничтожены товарно-материальные ценности на сумму свыше 200 миллионов рублей, частично повреждено здание. Причина пожара устанавливается.

Карекия: на станции Орзга во время пожара в жилом доме погибли хозяин дома и четверо его знакомых, в том числе двое детей.

ДТП приносят смерть

Ростовская область: на автодороге Ростов — Таганрог в результате столкновения автомашин «Жигули» и «Фиат» погибли оба водителя и четверо пассажиров.

Свердловская область: в результате столкновения на автодороге автомашин «Волга» и «Камаз» оба водителя и пять пассажиров, в том числе один ребенок, погибли.

Усть-Камский район: в селе Каргон в опрокинувшейся с моста автомашине «Жигули» погибли водитель и четыре пассажира. По всем случаям ДТП проводятся расследования.

Оружие

Московская область: на территории, прилегающей к в/ч 49383 МО РФ, двое ребят нашли гранатомет без боевой части. В результате последнего неосторожного обращения с оружием один ребенок (12 лет) погиб, второй (10 лет) с сотрясанием мозга и ранением уха госпитализирован. Работниками ФСК и ОВД проводится расследование и осмотр прилегающей территории. Ну что же, если оружие стали выбрасывать за территорию части, значит, разоружение идет полным ходом.

Ведущий рубрики Валерий ИВАНОВ (Информация предоставлена пресс-бюро Федеральной погранслужбы России)

«Современный Прометей» снова на экране

В уик-энд 4 — 6 ноября в США состоялась премьера новой киноверсии романа Мари Шелли «Франкенштейн». Первоначально ставший фильмом собирался Коллола, но в конце концов он уступил режиссерское кресло английскому режиссеру Кеннету Бранху, ограничившись продюсированием ленты. Главных героев сыграли Роберт де Ниро и сам Бранх, исполнивший роль врача, создавшего монстра. Подобно «Дракуле» Брэма Стокера, роман Шелли экранизировался много раз — от классической версии до 1931-го с Борисом Карлоффом до постмодернистского прочтения, осуществленного в 1990 году Роджером Корманом. Новая версия, как следует из предварительных анонсов, решена в классическом стиле и сохраняет верность первоисточнику. Кинокомпания TriStar рассчитывает, что фильм станет одним из осенних хитов. В первый уик-энд фильм собрал 11 миллионов долларов.

В отечественный прокат картина выйдет 20 января будущего года.

InterMedia

Какая выгребная яма не мечтает стать оркестровой?

КЛАССИКА

На севере Шотландии в перестроенном здании фермы открылся новый оперный театр на 100 мест. Предполагается, что работа театра обогатит культурную жизнь этого удаленного и малонаселенного уголка Великобритании. На вечер открытия прозвучали ранняя опера Моцарта «Бастенья и Бастенья» и «Мини-опера» шведского композитора Вернера Вольфа Гласера (британская премьера). В обеих постановках главные партии исполнили выдающиеся шведские певцы Элизабет Седерстрем.

Знаменитый композитор 83-летнего Джан-Карло Менотти ушел из жизни. Менотти ушел из жизни в Риме, где он работал в последние годы своей жизни. Он был известен своими операми, симфониями и кантатами. Его последние работы были посвящены теме смерти и жизни.

Лондонский «Royal Albert-hall» впервые станет резиденцией симфонического оркестра. Соглашение заключено с Королевским филармоническим оркестром (КФО) и вступит в силу в 1996 г. В нем предусматривается, что оркестр будет давать в «Royal Albert-hall» 40 концертов в год. Планируется трансляция по радио и кабельному телевидению. Зал будет оборудован большими экранами для зрителей,