

ТУШ

Заслуженные
артисты
BILLBOARD

7 декабря в Grace Amphitheatre в Лос-Анджелесе состоялась 5-я ежегодная церемония Billboard Music Awards. В тот же день в 7 часов вечера шоу транслировалось по нью-йоркскому телеканалу Fox 5. Ведущими вечера стали комик Деннис Миллер и актриса Хезер Локлер — участница популярного телесериала «Melrose Place».

По основным номинациям награды распределились следующим образом:

Новый исполнитель года — Ace Of Base.

Певец года — Снуп Догги.

Певца года — Мэрайя Кэри.

Рэп-исполнитель — Да Брат.

Исполнитель ритм-энд-блюза — Ар.Келли.

Исполнитель современного джаза — Кенни Джи.

Сингл года — «The Sign» Ace Of Base.

Были вручены также специальные награды:

приз века — Билли Джоэл;

награда за исполнительское мастерство — Эрик Клаттон.

награда за достижения — The Rolling Stones.

Спонсорами шоу были на этот раз компания Coca Cola и TACO Bell, а продюсером — работавший ранее на MTV Билли Джоэл.

Среди его прежних заслуг — различные престижные шоу, в том числе «MTV Unplugged», MTV Video Music Awards (с 1989 по 1993 год); в настоящий момент он работает в Tent Planet Productions. В шоу выступили многие, как награжденные, так и не получившие в этот раз наград, знаменитости. В частности, впервые прозвучала новая песня Тома Джонса «A Girl Like You».

К сожалению, некоторые призеры не смогли присутствовать на церемонии. Билли Джоэл, например, выступает сейчас с концертами в Синдее: беседа с ним была передана по спутниковой связи. Не удалось также отметить заранее запланированные концерты Мэрайя Кэри (она находилась в Нью-Йорке) и The Rolling Stones (группа выступала в Монреале).

InterMedia

Эдита ПЬЕХА:

«То, что творится на эстраде, я называю амнистией»

ГОСПОДА АРТИСТЫ

На концерте «Песня года» в Государственном Кремлевском дворце ведущий объявил: «Поэт великая и легендарная Эдита Пьеха». Зрители долго не отпускали исполнительницу.

Условия программы «Песня года» не позволяют выступать на «бис». Но у поклонников Пьехи есть возможность встретиться со своим кумиром 14 и 15 декабря в концертном зале «Россия», где пройдут сольные вечера Народной артистки России Эдиты Станиславовны Пьехи. Отметим 37 лет своей творческой деятельности.

— Эдита Станиславовна, как вы считаете, почему столько лет остается в моде?

— В одной из моих песен поется: «Ничто на земле не проходит бесследно». Так, наверное, и моя отдача людям не прошла даром. Живу только любовью к людям.

Я все время на гастролях, много выступая, общаюсь с людьми. И по их лицам вижу, как им нравится. Когда поворачиваюсь на сцене, они начинают улыбаться. Я им говорю: «Вы улыбаетесь, значит, не так уж все плохо». Если я иду по улице, даже без грима, меня узнают, со мной здороваются.

Был концерт в городе Ельске. После большого количества людей собралось у служебного входа, уже было поздно. Подходил пожилая женщина и говорит: «Никогда не думала, что увижу еще настоящую артистку».

На эстраде много поддельного, люди это чувствуют... Сейчас много великих людей на эстраде. Они находят деньги, делают себе рекламу... — Вам вообще никто не нравится на современной эстраде?

— Есть, разумеется, артисты, которые мне нравятся, импонируют. Старается их послушать, увидеть. Я всегда чему-то учусь... Личности на эстраде есть. Они осязаются. О них будут говорить после. Но то, что творится сейчас на эстраде, я называю



романтический, летающий, чистый, возвышенный, образ будничной женщины. И он был очень близок моей душе. Мои наряды — это не вывоз, не самолюбование, а дань красоте.

— Как проводите свободное время?

— Стараясь общаться с внуками. Они — моя слабость. Мои внуки Стасик и Эрика — трогательные существа, самые красивые, самые умные, самые лучшие.

В свободное время люблю читать. Люблю исторические романы, люблю прикасаться к судьбам великих людей. У меня дома столько книг! Я их читаю взахлеб, всегда делаю выписки. Много у меня выписок, например, про Родена. Очень люблю читать Льва Толстого и о нем. Недавно посетила Ясную Поляну. Преправил Толстой — Владимир Ильич — согласился меня сопровождать в те часы, когда там никого из посетителей не было. Мы с ним бродили, беседовали. Как это было прекрасно!

— Помните, лет десять назад вы выступали с песней «Мужчина, которого я люблю»? Эта песня с иронией: все думали, что вы поете о возлюбленном, а оказалось, что любите мужчину — ваш внук. Поговаривают, что на ваших концертах вы все-таки называете имя своего внука?

— Все именно так и будет. Три месяца назад я вышла замуж. Торжественное бракосочетание проходило в Санкт-Петербурге. А свидетелем у нас был мой внук Стасик. Некоторые дежидеформаторы разносили слухи: мол, муж Пьехи — Владимир Поляков, литератор. Был такой литератор, он много писал для эстрады.

На самом деле мой муж — Владимир Петрович Поляков, работает в отделе информации администрации президента. Родом он из Старо-Рязанского края. По профессии журналист и давний поклонник моего творчества. У него даже есть мой автограф, полученный им много лет назад на моем концерте...

Татьяна БУЛКИНА

амнистией: вырвался на волю — что хочу, то и делаю. Не каждый имеет на это право. Наличие денег — совсем не означает, что ты уже личность, что имеешь право на признание, на любовь зрителя.

Газеты писали про ваши недавние прошедшие гастроли в Татарстане. Одна женщина в зале возмущенно кричала: «Зачем нам чужая Мария? Вот наша Мария!»

— Был такой случай... Простые люди тянутся ко мне. Я сама из простой семьи — шахтерской. Моя мама в тридцать с лишним лет похоронила и мужа, и сына. Я многое пережила и способна выдержать любые трудности. Александр Броневский, который и создал меня как артистку, всегда говорил: «Пьеха — семиклассная».

Мне в жизни всегда было трудно. Всегда! Я ничего не получала на блокете, все давалось только трудом. Не простым. Спотыкалась, падала, но шла. Каждая удача — страдания. Все в жизни было не просто.

— Как вы себя чувствуете в шоу-бизнесе?

— Время сейчас очень поменялось. А я не сумела возре-

мя, как говорят на жаргоне, «врубиться» в этот бизнес. Этот лексикон, правда, мне очень не нравится. Надо было подумать о менеджере, который бы работал и на меня, и на меня.

Я работаю старомодно. И, конечно, себя за это ругаю. Немного меняюсь. Но все равно: коренным образом мою сущность не изменить.

— Вы всегда обаятельны, элегантны, прайдицины. Трудно держать такую форму?

— Конечно, трудно, но радостно. Я понимаю: артистка должна быть красивой. Всегда придиричиво изучаю свои фотографии. Как грим лежит, как платье сидит. Вчера посмотрела: оператор плохо меня снял. Сделала ему замечание. Но знаю, что тут не только его вина. Я в последнее время болела бронхитом. А в таких случаях лечусь сухим вином с медом. От этого полнею. Лишний вес сразу виден на экране. Когда я возмущусь, начинаю много есть. Но тут же говорю себе: «Все-все. Надо взять себя в руки. Нельзя больше разстраиваться».

Вячеслав Зайцев помог выделить сценический образ, найти себя. И это был образ



В мексиканском городе Монтеррей состоялся бой за звание чемпиона мира в среднем весе по версии WBA. На вылазке победителя ушло 9 раундов. Аргентинец Хорхе Кастро (на снимке справа) был провозглашен сильнейшим боксером планеты, после того как его соперник Дэвид Джексон получил технический нокаут

ВИДЕОРЯД

Рубрику ведет
Станислав РОСТОЦКИЙ

«Скорость падения»

(Terminal Velocity) ** 1/2

Несомненно, крупнейший и обиднейший провал этого года. Казалось бы, что нужно видео-мани для полного счастья? Сюжет замечательнейший: американский инструктор-парашютист Дин и наша шлюпка Кристи Молдова срываются с бандой экс-каблешников, угнавших авиалайнер русского золота. Трюков — море, включая падение с небес красного коллекционного «кадиллака», при этом Дин — за рулем, Кристи — в багажнике, а главный гад уцепился за бампер и палит из пистолета. Актрисы — наилюбимейшие: Чарли Шин и Настасья Кински. Но какая же в итоге вышла дребедень! Так глупо, что и в не очень-то высококлассном американском прокате фильм с треском провалился. Так что Деран Серфьян как был второстепенным режиссером, так таковым и остался. Сколько бы миллионов ему ни дали.

«Нагншом в Нью-Йорке»
(Naked in New-York)

*** 1/2

Трагикомедия, исполнительным продюсером которой выступил сам Мартин Скорсезе. История жизни, любви и карьеры молодого драматурга Майка, который не видит смысла, разговаривая с животными, а в детстве мечтал стать подлой. Из своего заголовка Майк переживает в Нью-Йорке, где пытается вписаться в мир бродвейской богемы. Поначалу фильм очень смешной, но ближе к финалу в нем все отчетливее проступают минорные нотки. Тем не менее заканчивается картина жизнеутверждающим выводом: «Что бы не делало, все к лучшему». В главной роли очень выразительный Эрик Штольц, а кроме него в фильме занято множество звезд, звездочек и просто известных исполнителей. Правда, узнать кое-кого из них (например, Вупи Голдберг) довольно сложно.

«Карнозавр 2»

(Carnosaur 2) **

Первая часть этого фильма, появившегося на волне бешеного интереса ко всевозможным историческим тварям, была, конечно, плоха, но еще могла вызвать какие-то эмоции. Вторая не способна на это. Пустой и пресный фантастический ужасик о рептилиях, вышедших на некоей секретной базе и перебивших весь персонал, а также неосмысленно прибывшую команду электриков. Подобие сюжета беззастенчиво содрано с «Чужих», подобие спецэффектов — с советских сказок тридцатилетней давности. Зато самих карнозавров — нестрашных и топорно сделанных — в фильме десятки полтора. И абсолютно непонятно, что делает в этом террариуме хороший актер Джон Саведж, блиставший в свое время в «Волосах», «Охотнике на оленей» и «Сальвадоре».

Фильмы предоставлены
«Видеолюди»
Тел. 208-2821

Видео-
ВлюцманТам, кто ценит время
и хочет денег!

ПРОДАЖА КОМПЬЮТЕРНОЙ
БАЗЫ ДАННЫХ:
5000 ЗАРУБЕЖНЫХ
ФИЛЬМОВ
С АННОТАЦИЯМИ
НА ДИСПЛЕЕ IBM/PC

1-е копии фильмов с гарантией качества и базу данных вы можете приобрести с 11.00 до 18.00 (кроме субботы и воскресенья) по адресу:
ул. Бахрушина, 25, Центральный детский кинотеатр
Селиверстов пер., 8, 3-й этаж, комната 311,
тел. (095) 208-28-21

НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ НА МОСКОВСКИЙ ВИДЕОРЫНОК ОТ 10.12.94

Название Фильма Описание	Год вып. / видео	Страна	Длительность с/в	Жанр, тема	Режиссер	Актрисы	Худож. монтаж
A LOT OF MY UNDERSTANDING (Моя красота) (I Have Seen My Baby)	91 94	США США	98 110	мелодрама детский	Флойд Матис	Д. Марини Р. Шеридан Келли Уэллинг	x3.0 x3.0 x3.0
ABRAHAM (Abraham)	93 94	США США	98 110	исторический эпос	Джозеф Сарджент	Ринальд Харрис В. Херли Мас. Шелл	x3.5 x3.5 x3.5
ВИДЕНИЯ УКАСОВ (Visions of Terror)	94 94	США США	98 110	детский триллер	Сэм Пилл Скотт	Барбара Коэн Майкл Норт Тад Марку	x3.0 x3.0 x3.0
ВНУТРЕННИЙ ВРАГ (Enemy Within, The)	94 94	США США	98 110	драма режиссер	Джон Дарби	Ф. Уиттербер Сам Уотерсон Дэн Делла	x4.0 x3.5 x3.5
ВРАТА ДРАКОНА (Dragon Gate, The)	94 94	США Япония	98 110	боевик мистика	Майк Маркин	Дж. Коллин Дж. Лисик Кристиан Кайлер	x2.0 x4.0 x3.5
ВЫСТРЕЛ В ЦЕЛЬ (Striking Post)	94 94	США США	98 110	боевик триллер	Томас Х. Фентон	Стив Морс Дж. Блэкмор Крис. Мейсон	x2.5 x2.5 x2.5
ГРЕЗНЫЕ ДЕНЬГИ (Dirty Money)	93 94	США США	98 110	драма криминал	Дэвид Брес	Фредерик Дин Т. П. Кэвон Бифф Эггар	x2.5 x3.5 x3.5
ДЕВУШКА С КОЖЕЙ ЛЮТЫ / Девушка с лунной кожей (Hagada de Della Palla de Luna, La)	72 94	Италия Италия	98 110	мелодрама эротика	Луиджи Скалони	Уго Палли Вера Ронкар Дж. Росси Стюарт	x2.0 x3.0 x3.0
ЗОЛОТАЯ ЦЕПЬ / Золотые цепи (Chains of Gold)	90 94	США США	98 110	драма криминал	Род Колман	Джон Траверта Майкл Кеннер Джой Лоуренс	x3.5 x4.0 x3.5
КАРНОЗАВР (Carnosaur)	93 94	США США	98 110	ужасный триллер	Оззи Самсон	Ллойд Глад Джон Рандолф	x2.5 x4.0 x3.5
КАРНОЗАВР 2 (Carnosaur 2)	94 94	США США	98 110	ужасный триллер	Пун Морно	Джон Свендс Клифф Делан Дон Страуд	x2.5 x4.0 x3.5
КЛЮЧИ (Keys, The)	94 94	США США	98 110	боевик политический	Ринальд Комитон	Брайан Блум С. Мэтт. Блум Бен Мастерс	x3.0 x3.5 x3.5
КОЛДУНЬЯ (Sorceress)	94 94	США США	98 110	триллер мистика	Джим Уай- нор	Л. Полундистер Джон Стрэн Розетт Селвесон	x2.0 x3.5 x3.5
КОШМАР СРЕДЬ БЕЛЫХ дней (Nightmare in The Daylight)	92 94	США США	98 110	триллер психологический	Лу Антонио	Кристофер Рив Том Мэйсон	x3.0 x3.5 x3.5
МАЛЕНЬКИЕ ВЕЛИКАНЫ (Little Giants)	94 94	США США	98 110	комедия детский	Дуган Дин	Рик Моранис Д. О'Нил Брайан Кайли	x3.5 x3.5 x3.5
МАЛЕНЬКИЙ ДИНОЗАВР (Дин / Дин, маленький динозавр / Дино- завр Дин) (Din, The Little Dinosaur)	89 94	США США	98 110	мульт. детский	Чарльз Э. Николс	Чарльз Э. Николс	x3.0 x3.5 x3.5
МАРЛО, ИЛИ ДЕВУШКА С СОСИСЕЙ ВЛЛЛЛЛ (Marlowe / La Perra Della Vila Accanto)	94 94	Италия Италия	98 110	эротика криминал	Франк Слабо	Марк Шинон Мария Кармун Лара Ринделла	x1.5 x3.5 x3.5
МЫ ДУМАЕМ ТОЛЬКО О ТЕБЕ (We Think The World Of You)	86 94	Англия США	98 110	мелодрама эротика	Коллин Грегг	Элан Байнс Гэри Шуберт Мас. Уолл	x3.5 x3.5 x3.5
НА РАЙОНЕ (Brotherhood Of Justice, The)	86 94	США США	98 110	мелодрама криминал	Чарльз Вермис	Кену Ривс Дж. Блэкмор Майкл Стивенс	x2.5 x3.5 x3.5
НАГНШОМ В НЬЮ-ЙОРКЕ (Naked in New York)	94 94	США США	98 110	комедия мелодрама	Эрик Штольц	Дж. Сполдинг М. П. Паркер Джон Кларк	x3.5 x3.5 x3.5
ОГНЕНОЕ КОЛЬЦО 2 УДАР ПЛЫВ / Огненный Бит 2 (Fire in the Ring 2) (Ring Of Fire 2: Lion Strike)	94 94	США США	98 110	боевик политический	Рик Диней- кобсон	Джон Уинсон Бобби Уинсон Морган Хантер	x2.5 x4.0 x3.5
ОДИН ПРОТИВ ВСЕХ (Rock House)	88 94	США США	98 110	боевик политический	Дэвид Брес	Джон Байнс Томас Шуберт Джозеф Делла	x1.5 x3.5 x3.5
ОПАСНОСТЬ / Опасный люди (Dangerous, The)	94 94	США США	98 110	боевик мелодрама	Род Хант	Роберт Дам Майкл Парз Кэри-Ханн	x2.5 x4.0 x3.5
ОТКРЫТИЕ (Breakthrough, The)	93 94	Канада США	98 110	фантастический триллер	Пирс Хатчард	Д. Саверинд Майкл Хоббс Виктор Бран	x3.5 x4.0 x3.5
ПАРИЖ, ФРАНЦИЯ (Paris, France)	94 94	Канада США	98 110	эротика коррент	Жерар М. Бонне	Лисли Хоп Л. Лундберг В. Зейманс	x3.5 x3.5 x3.5
ПОТРЯСЕНИЕ / Разобла- чение (Shattered)	94 94	Англия США	98 110	комедия криминал	Мартин Клунс	Мартин Клу- нс Сара Уинман	x3.0 x3.5 x3.5
ПОЧТИ МЕРТВАЯ (Almost Dead)	93 94	США США	98 110	триллер эротика	Рубин Грегис	Ш. Догерти К. Маккарти Джон Дайл	x2.5 x3.5 x3.5
ПРИ ИСПОЛНЕНИИ ДОЛ- ГА УБИЙСТВО ПОЛИ- ЦЕЙСКОГО / Убийство полицейского (In The Line Of Duty A Cop For The People)	90 94	США США	98 110	драма политический	Дж. Дик	Дж. Фарингтон Стивен Уайер Самуэль Уотерс	x3.0 x3.5 x3.5
СКАРЛЕТТ (Scarlett)	94 94	США Англия	98 110	мелодрама эротика	Джон Дик	Д. Уолл-Каллер Тамара Делла Барбара Бурр	x3.5 x4.0 x3.5
СКОРОСТЬ ПАДЕНИЯ / Максимальное ускоре- ние (Terminal Velocity)	94 94	США США	98 110	боевик политический	Деран Сарфьян	Чарльз Шин М. Хансон Дж. Гандоффин	x2.5 x4.0 x3.5
УМНАЯ ЗА СКАРЛЕТТУ (Smart As A Snake) (Smart As A Snake)	93 94	США США	98 110	детский комедия	Уильям Райнд	Ч. Хестон Чарльз Хансон Грегори Хансон	x3.5 x2.0 x3.5
ФРАНЦИЗКА ШЕЛЛИ (Mandy Shelley Shelley's Frankenstein)	94 94	США США	98 110	фантастический триллер	Кеннет Брэн	Роберт Диней- кобсон Том Ханс	x4.0 x4.5 x3.5

Указанные в таблице видеохиты Вы можете приобрести в профессиональном магазине
на студии "ВИДЕОМАН"
в универсаме «Первомайский» (м. «Щелковская») на 1 этаже

«Я ерунды не городил»

КАМЕРА КИНО

Сокращено «ВВС» — фирма, в которую объединились режиссер Владимир Хотиненко, продюсер Владимир Ретников и художник Александр Попов, чтобы... сказку сделать былью.

Правда-правда, ведь сценарий картины «Мусульманин» был изложен режиссеру его соавтором драматургом Валерием Золотухой 24 января на набережной Ялты во время фестиваля молодого кино «Кинофорум-94». А ровно через год у фильма есть все шансы выйти к зрителям «Кинофорум-95», который состоится в Суздале.

Съемки проходили в течение лета в древнем Урдове Рязанской области. Красотища, в которой бы, по словам режиссера, жить и жить, а вместо этого купят людские страсти, запечатлел на пленке оператор Алексей Родионов, снимавший «Иди и смотри», «Орландо».

— Про актеров могу спеть песню, — говорит Владимир Хотиненко. — Плохие актеры у

меня не снимались никогда, а на «Мусульманина» сложился невероятный ансамбль. Евгений Миронов, на которого писали главную роль бывшего «арзамас», в плену принявшего ислам, ходил в мечеть и даже сделал экзамен имаму из Саудовской Аравии, получив от него в подарок специальный коврик.

Не будь его, фильм смело можно было бы назвать «Мать мусульманина», ведь в этой роли снималась Нина Усатова.

Евдоким Германов поменял ее постмодернистские персонажи, кроме того, она в нашей картине не попадала в возраст героини. Но мы рисковали. Когда актриса пришла на съемки в шляпке с вуалью и ее облепило несусветное количество комаров, правда жизни, среды воцарилась.

С Александром Песковым, сыгравшим у меня в «Зеркале для героев» миллионера, не встретился 8 лет. Он заигрался в таких картинах, как «Американский бой», поэтому выехал на натуре на месяц раньше, ходил по деревне, вживался в образ и замечательно справился с ролью.

А Владимир Ильин — это просто мой талисман.

Картину финансировали Роскомкино, телеканал «ТВ-6», концерн «Русская недвижимость».

А к режиссеру уже проявила интерес газета «Завтра» (№ 36), опубликовавшая интервью, которое Хотиненко когда не давал. Но мог же он в самом деле в здравом уме утверждать, что хорошая литература, благодаря которой в его творческой биографии появились картины «Зеркало для героев» и «Рой», попала ему в руки случайно. Что историю «Макарова» он выдумал сам, без Золотухи, что «линоколь» ему не нужен, потому что у него уже имеются киноаппарат и пленка.

Не мог он сказать, что в последнее время продажное ТВ вытравило из русских людей ростки собственной культуры, хотя бы потому, что у всех работ самого Владимира Ивановича счастливая телекарная судьба.

— Я ерунды не городил, — заявил режиссер.

Марина ПОРК

«Столичный» изменил название

Один из крупнейших российских коммерческих банков «Столичный» объявил 14 декабря об изменении своего названия. Теперь он будет называться «Столичный банк сбережений».

В течение двух последних лет банк внедрял самые передовые технологии, расширял сеть отделений, готовил квалифицированный персонал для обслуживания частных лиц. Теперь он готов технически и организационно начать реализацию нового этапа плана широкого привлечения вкладов от населения. Руководство банка считает оптимальным для его деятельности, когда 70 процентов всех счетов будет принадлежать частным лицам и 30 проц. — юридическим. По мнению президента банка Александра Смоленского, привлечение средств, накопленных населением, позволит использовать их для инвестирования в различные отрасли национальной экономики.

Презентация нового названия банка «Столичный» состоялась в новом отделении V. I. P., открывшемся 14 декабря в здании гостиницы «Метрополь».

Пресс-служба «Столичного банка сбережений»



Фото Юлиана ТИТОВА

Учредитель: товарищество журналистов «6-й этаж»

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Игорь БАБОВ, Павел ВЕДЕНЯТИН (зам. гл. редактора), Юрий ДАНИЛИН (гл. редактор «Экспресс»), Зоя ЕРОШОК, Алексей КОСУЛИНОВ, Петр КУЗЬМЕНКО, Нугзар МИКЕЛАДЗЕ, Георгий РОЗИНСКИЙ, Сергей СОКОЛОВ, Юрий СОРОКИН (зам. гл. редактора), Игорь СТЕПАНОВ (зам. гл. редактора, отв. секретарь)

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Владимир ЛЕПЕХИН